творения, температура плавления, однородность массы, посторонние примеси, количественное содержание циннаризина и кислоты янтарной. Установлен срок хранения суппозиториев – 2 года.

TECHNOLOGICAL AND ANALYTICAL RESEARCH OF SUPPOSITORIES WITH CINNARIZINE AND SUCCINIC ACID

Saenko A.Yu., Petrov A.Yu., Kompantsev V.A., Stepanova E.F., Kul I.Ya.

Pyatigorsk Medical-Pharmaceutical Institute - branch of SBEE HPE VolgSMU of Minzdrav of Russia

There was developed the technology of suppositories with cinnarizine and succinic acid, there were also chosen the optimal base and auxiliary substance. By the method of dialysis through a semipermeable membrane it was established that the maximum release of cinnarizine was observed from suppositories, prepared on the polyethyleneoxide basis with 3% propylene glycol. There was developed the methodology of identification of cinnarizine and the product of its destruction and succinic acid by the method of chromatography in a thin layer of the sorbent. Solvent system n-propanol - aqua ammonia 25 % (7:3) was selected as optimal. There was developed the method of quantitative analysis of cinnarizine in suppositories by the spectrophotometric method at the wavelength of 253 nm. We conducted the validation assessment of spectrophotometric analysis of cinnarizine and succinic acid in suppositories according to the following indices: linearity, precision, accuracy. It was established that according to all indices the technique met the requirements. We carried out the standardization of suppositories according to the following indices: description, identity, time of dissolving, melting point, homogeneity of mass, foreign impurities, quantitative content of cinnarizine and succinic acid. There was set up an expiry date for suppositories – 2 years.

Философские науки

ТВОРИТЬ, ПРЕОБРАЗУЯ ПРАВИЛА: ТЕМПОРАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ В МУЗЫКЕ ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Петинова М.А.

ФГБОУ ВПО «Самарский государственный технический университет»

Проведена философская экспертиза взаимосвязи картины мира постиндустриальной эпохи XX века и ее отображение в музыкальном искусстве обозначенного периода. В исследовании устанавливается положение о том, что эпохальные настроения, мировоззрение и чувствования носят трансцендентальный характер. Данная установка открывает когнитивные перспективы исследования культуры посредством дескрипции одной из ее форм - музыки. Объектом исследования является музыка – как наиболее метафизическая область преломления философских интуиций, онтологических оснований, воплощение чистой процессуальности, временности. Предметом философской рецепции являются сочинения и творчество постмодернистских композиторов, техника и средства, способы передачи образа и концепта времени. Результатами изучения музыки как воплощения темпоралистских представлений и чувствований эпохи, стало обнаружение целого комплекса временных представлений, которые связаны с разными онтологическими основаниями композиторов, мыслителей. Данный вывод иллюстрирует обнаруженные трансформации в мировоззрении эпохи – открытость и плюралистичность, конструктивность и аналитичность, аффективность и экспрессивность.

CREATING, TRANSFORMING RULES: TEMPORAL INNOVATIONS IN MUSIC OF THE POSTINDUSTRIAL CULTURE

Petinova M.A.

Samara State Technical University

Held philosophical examination of the relationship picture of the world post-industrial era of the XX century and its appearance in the musical art of the designated period. The study establishes the provision that the epochal moods, attitudes and feelings are of transcendental nature. This setting opens up a cognitive perspective research culture by the description of one of its forms - music. The object of research is the music - as the most metaphysical realm of refraction philosophical intuitions, ontological basis, the embodiment of pure procedural aspect, temporality. The subject of philosophical reception are compositions and works of post-modern composers, machinery and tools, ways of transmission of image and concept of time. The results of studying music as the embodiment of temporality views and feelings of the era, was the discovery of a whole complex of temporary views that are associated with different ontological bases of composers, thinkers. This conclusion is illustrated discovered transformation in the mentality of the epoch - openness and diversity, constructiveness and analyticity, affect and expressiveness.