

allowed from the sparsely populated territories owing to the active immigration to become them the states with the high level of life.

**«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СЕВЕРНОГО МИФА «ХРОНИКА УРА ЛАНДА»**

**Резникова К.В.**

ФГАОУ ВПО Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия,  
660041, Красноярск, пр. Свободный, 79 axu-ta@mail.ru

Исследование опирается на идею о том, что процесс глобализации ведет к унификации и гомогенизации либо к всплеску самосознания – прежде всего культурного. Но и всплеск культурного самосознания может иметь негативные последствия, если содержание культурных истоков будет искажено. В статье проводится исследование того, как практически один и тот же первоначальный источник – эпос фризов – постигла разная судьба в зависимости от того, в какой форме и для какой аудитории он был представлен. Это «Хроника Ура Линда» и сказка «Снежная королева», представляющая собой художественную интерпретацию того же изначального мифа. В ходе исследования были проанализированы интерпретации сказки Г.Х. Андерсена, в каждой из которых основа сказки, совпадающая с содержанием «Хроники Ура Линда», была искажена.

**«THE SNOW QUEEN» AS ART INTERPRETATION OF NORTH MYTH «THE CHRONICLE URA LINDA»**

**Reznikova K.V.**

FSAI HPE Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Svobodny, 79, Krasnoyarsk, Russia.  
axu-ta@mail.ru

This article is based on the idea that globalization leads to unification and homogenization or to a surge of self-consciousness – first of all cultural. But surge of cultural identity can have negative consequences if the content of cultural backgrounds will be distorted. The article presents a research of how almost the same original source – the epos of friezes – suffered a different destiny depending on what form and to what audience it was presented. These are «The Chronicle Ura Linda» and fairy tale «The Snow Queen» representing an art interpretation of the same original myth. During research interpretations of G.H. Andersen's fairy tale were analyzed, in each of which fairy tales basis coinciding with the content of «The Chronicles» has been distorted.

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ГОРОДЕ В ДРЕВНЕЙ РУСИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНАЛИЗА ДРЕВНЕРУССКОЙ КНИЖНОЙ МИНИАТЮРЫ)**

**Сертакова Е.А.**

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия  
(660041, Красноярск, пр. Свободный 82a) sertachok@mail.ru

В последние десятилетия все более востребованными становятся концептуальные исследования. Из них значительная доля направлена на изучение национальных концептов, оказывающих влияние на формирование базовых представлений о бытии человека. В настоящей статье представлены результаты анализа концепта «город» в древнерусской культуре. Теоретическая часть работы посвящена рассмотрению ряда подходов в понимании концепта и выявлению рабочей дефиниции, близкой к позиции автора. В прикладной части статьи частично представлены выводы, полученные в ходе анализа образа города в древнерусской миниатюре XVI столетия, в которой достаточно обширно представлена городская тематика. В качестве итога выявлены константы в понимании города, его изначальная, «зачаточная» суть.

**CONCEPTUAL REPRESENTATIONS ABOUT «THE CITY» IN OLD RUSSIA (ON THE BASIS INVESTIGATION OF THE OLD RUSSIAN MANUSCRIPT ILLUMINATION)**

**Sertakova E.A.**

FSAI HPE Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, 82a, Svobodny Prospect, Krasnoyarsk)  
sertachok@mail.ru

Conceptual researches are very popular in recent decades. A large proportion of them aimed at studying national concepts, which influence the formation of the whole picture of the world society. This article presents the results of the analysis of the concept of «city» in Old Russian culture. The theoretical part of the article aims to consider a number of approaches to understanding the concept and identify the working definition, which is near the author's position. In the practical part of this article in part presents the findings obtained in the analysis of the image of a city in ancient miniature XVI century, which is quite extensively represented urban themes. As a result identified steady characteristics of the city in the Old Russian culture, its «rudimentary» essence.