

КУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ РЕЛИГИИ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ТРАДИЦИОННОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Каминская Е.А.

ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Челябинск, Россия
(454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а),
e-mail: kaminskaya@mail.ru

В статье кратко освещаются вопросы, связанные с проблемами понимания культурных смыслов, их содержания, форм бытования. Раскрываются культурные смыслы религии, которая рассматривается как одна из систем культуры. В этом случае религия дается в качестве феномена, имеющего статус одного из важнейших способов осмысления социальной действительности, нахождения равновесия и гармонии в человеческой жизни. Показана историко-генетическая взаимосвязь культурных систем религии и фольклора. Описывается сходство и различия между культурными смыслами религии и традиционного фольклора. Последний представлен как универсальный феномен, связующий в собственных «профанных» текстах сферы возвышенных, сакральных смыслов и миры повседневного, земного культурного опыта.

CULTURAL MEANINGS OF RELIGION AND THEIR REFLECTION IN THE TRADITIONAL FOLKLORE

Kaminskaya E.A.

Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts, Chelyabinsk, Russia
(454091, Chelyabinsk, street Ordzhonikidze, 36-a),
e-mail: kaminskaya@mail.ru

The article tells themes, which relate to problems of understanding cultural meanings, their content, forms. Cultural meanings of religion are described here. Religion is regarded as one of the systems of culture. In this case, it shows as a phenomenon, which have the status of one of the most important ways of thinking about social reality, finding balance and harmony in human life. The historical-genetic relationship of cultural systems of religion and folklore, the similarities and differences between the cultural meanings of religion and traditional folklore are represented here. This folklor is presented as a universal phenomenon, which spans the private «profane» texts of the sphere of sublime, the sacred meanings and the worlds of everyday cultural experience.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ И КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Кистова А.В., Тамаровская А.Н.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79), kistochka7@mail.ru

Представленные в статье результаты основываются на выводах современных культурологических и искусствоведческих исследований о способности архитектурных пространств формировать у человека, взаимодействующего с ними, представление о себе, об обществе, о мире, в которых рассматриваются возможности воздействия архитектурных форм и пространств на культурную идентичность человека. В статье также представлены результаты практических исследований особенностей восприятия архитектуры детьми младшего и старшего школьного возраста, проведенных студентами направления «Искусствоведение» в Гуманитарном институте Сибирского федерального университета в рамках научно-исследовательской работы студентов. С помощью экспериментальных исследований и теоретической интерпретации полученных результатов указывается на взаимодействие восприятия архитектурных произведений и российской культурной идентификации. В качестве материала для анализа рассмотрены архитектурные произведения города Красноярска.

ARTWORKS OF ARCHITECTURE AND CULTURAL IDENTITY

Kistova A.V., Tamarovskaya A.N.

FSAI HPE Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Svobodny, 79, Krasnoyarsk, Russia.
kistochka7@mail.ru

Presented in the paper are based on the findings of contemporary cultural and artistic studies of the ability of architectural spaces to form a human interacting with them, the idea itself, of society, of the world, who are considering the impact of architectural forms and spaces on the cultural identity of the person. The article also presents the results of empirical studies the perceptual architecture younger and older school-age students conducted direction “History of Art” in the Humanities Institute of the Siberian Federal University in the framework of research students. With the help of experimental studies and theoretical interpretation of the results indicated on the interaction of perception and architectural works of Russian cultural identity. The material used for the analysis considered architectural works of the city of Krasnoyarsk.