

ORDINARY PSALMS IN MODERN MASS (ANALYZE OF SANCTUS)**Fidenko Y.L.**

FSEI HPE «Far East State Academy of Arts», Vladivostok, Russia
(690990, Vladivostok, Petra Velikogo street, 3-a), e-mail: jufid@mail.ru

The article presents psalms of constant parts of the Mass in the modern cult practice of the Catholic parishes in Russia. The author pays attention to the music of Sanctus. The author notes major signs of the new singing practice of the Roman Catholic Church after the reforms of the Second Vatican Council: Russian translation of the Latin text and simplified melodic material in monophonic singing by all people with the harmonic accompaniment of organ. The author concludes that canon remains, but the extension of the area of genre and style models of church music, become a significant feature of modern Catholic liturgical practice. The involvement of people, to a certain extent, reconstructs «genetic code» of the early Christian Mass, which does not demand professional vocal skills from the parishioners.

**ОПТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ В. НАБОКОВА:
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПОТУСТОРОННОСТИ В РОМАНЕ «ДАР»****Чакина Л.Л.**

ФГБУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова», Саратов, Россия
(410012, Саратов, просп. Кирова С.М., д. 1), e-mail: milachakina17@yandex.ru

Данная статья – результат исследования феномена новой визуальности, реализованного в произведении словесного вида искусства – в романе В. Набокова «Дар». Статья посвящена выявлению приёмов, с помощью которых создаётся новый, отчётливо зримый образ мира и человека, то есть определению особых визуальных стратегий, позволяющих утверждать принадлежность созданного В. Набоковым образного строя явлению новой визуальности. Были определены и проанализированы две визуальные стратегии – метод опосредованного зрения и сдвиг фокуса. Набоков использует один из приёмов Возрождения – полиэкранный, который является частным случаем важнейшего набоковского метода – опосредованного зрения, реализующегося на всех уровнях текста, и вводит комплекс визуальных мотивов: зеркала, призматических мерцаний автора в персонажах, отражений, перевёрнутого мира и других. Сдвиг фокуса представляет собой перемещение взгляда от «переднего плана настоящего» к «дальнему прошлому», и к «ещё более дальнему плану – будущему» Первоначальное зрительное впечатление является как бы толчком, рождающим далее воспоминания, которые затем оформляются в художественное произведение, в образы вневременные. Кроме того, исследуется связь категории потусторонности с феноменом новой визуальности.

**OPTICAL STRATEGIES OF NABOKOV: VISUALIZATION
OF OTHER-WORLDFLINESS IN THE NOVEL «THE GIFT»****Chakina L.L.**

Saratov State Conservatory (academy) named L.V. Sobinov. Saratov, Russia
(410012, Saratov, prospect Kirova S.M., 1.), e-mail: milachakina17@yandex.ru

This article studies the phenomenon of new visuality actualized in the verbal text of Nabokov's novel «The Gift» revealing methods of creating a new clearly visible image of the world and man and defining special visual strategies which prove that imagery phenomenon created by Nabokov belongs to the new visuality. The author defines and analyzes two visual strategies – the method of indirect vision and the shift of focus. Nabokov uses one of the Renaissance techniques – split screen, which is a specific form of Nabokov's most important method of indirect vision, realized at all levels of the text, and introduces a set of visual motifs such as mirrors, prismatic flicker of the author in the characters, reflections, inverted world and others. The shift of focus means transition from «the front end of the present» to the «far past», and to «even more far – future» Initial visual impression is like an impulse, giving rise to further memories, which are then turned in the work of art into eternal images. In addition, the link between category of other-worldliness and the phenomenon of new visuality is explored.

ДИАЛОГ МУЗЫКИ И СЛОВА В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ Е. ГОХМАН «БЕССОННИЦА»**Шеломенцева В.В.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова», Саратов, Россия
(410012, Саратов, проспект Кирова, д. 1), e-mail: nikichplus@yandex.ru

Статья посвящена вокальному циклу на стихи М. Цветаевой саратовского композитора Е. Гохман «Бессонница», который рассматривается в ракурсе интертекстуальной диалогичности музыки и поэзии. Методологической основой исследования выступает трехуровневая система интертекстов, предложенная М. Раку в статье «Пиковая дама братьев Чайковских». Уже на поверхностном уровне в «Бессоннице» обнаруживаются всевозможные аномалии музыкального развития, которые указывают на наличие некоего глубинного сюжета (свободное обращение с поэтическими текстами, необычное музыкальное воплощение того или

иного стихотворения и т.д.). На структурно-композиционном уровне выявляется трехфазность драматургии, регулируемая тонально (наличие бинарной пары соль минор – соль мажор и ее преобразование в конце в соль-мажор – соль-диез минор) и интонационно-ритмически (прежде всего, присутствие двух констант – хроноартикуляционных структур арсис и тезис). Делается вывод, что данная трехфазность есть трехфазность инициального обряда. В ходе раскрытия внутреннего сюжета сочинения обнаруживается биение двух мифологических систем – солярно-суточного и лунарного мифа. Исходом этого взаимодействия становится заключительная часть «Свете тихий», где в качестве авторского мифа утверждается орфический миф. Таким образом проявляется глубокое различие мировоззренческих позиций поэта и композитора, которое можно выразить в оппозиционности понятий «Я для Себя» и «Я для Другого» (Бахтин) и противоположности мифов об Орфее и Нарциссе.

MUSIC AND WORD DIALOGUE IN THE VOCAL CYCLE E. GOHMANN «SLEEPLESSNESS»

Shelomentseva V.V.

«The Saratov state Conservatory (academy) of L.V. Sobinov, Saratov, Russia
(410012, Saratov, the prospectus of Kirov, 1), e-mail: nikichplus@yandex.ru

Article is devoted to a vocal cycle on M. Tsvetaeva's verses Saratov the composer Je. Gohmann «Sleeplessness» which is considered in a foreshortening of an intertekstualny dialogichnost of music and poetry. The methodological basis of article is a three-level hierarchy of intertexts, described by M. Cancer in «The Queen of Spades Tchaikovsky brothers»: an obvious intertext (poetic source), the central text (actually a piece of music), and a secret intertext, manifesting itself not on the level of plot and revealed through all kinds of linguistic anomaly. It is from the surface to the deep level of meaning directed intertextual analysis of the «Sleeplessness». Already at superficial level in «Sleeplessness» find itself various anomalies of musical development which indicate existence there is nobody a deep plot (free circulation with the poetic texts, an unusual musical embodiment of this or that poem, etc.). At structural and composite level the three-staging of dramatic art regulated tonality (existence of binary couple g-moll–G–dur and its transformation at the end in G–dur –gis-moll) and intonational rhythmic (first of all, presence of two constants – the rhythmic structures arsis and the thesis) comes to light. The conclusion is drawn that this three-staging is three-staging of an initial ceremony. During disclosure of an internal plot of the composition beating of two mythological systems – the solar and daily and lunar myth is found. The final part «Light silent» where as the author's myth the orphic myth is approved becomes an outcome of this beating. Thus deep distinction of world outlooks of the poet and the composer which can be expressed in an opposition of the concepts «I for Itself» and «I for Another» (Bakhtin) and contrasts of myths about Orpheus and Narcissa is shown.

АРТ-ПРАКТИКА FLUXUS – СОЕДИНЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА И СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Югай И.И.

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», г. Санкт-Петербург, Россия
(192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, д.15), e-mail: yugai@mail.wplus.net

В статье исследуется одно из направлений художественного авангарда второй половины двадцатого века - Fluxus. Используя культурно-исторический метод, автор рассматривает основные стадии развития Fluxus, выявляет характерные для Fluxus приемы, художественные решения, инновационные тенденции, оказавшие влияние на современное искусство. Полученные автором выводы позволяют лучше понять идейно-творческие тенденции, общемировоззренческие концепции искусства второй половины двадцатого века. Представители Fluxus одними из первых последовательно внедрили в свое творчество гипермедийность, игру, ввели понятие партитура (score) и использовали для организации коллективного творчества, сотворчества, содействовали распространению новых творческих практик, таких как творение без заранее определенной цели и заданных характеристик. Практический опыт Fluxus по созданию сети художественных организаций, руководство участием зрителя в арт-практике чрезвычайно востребованы современным искусством.

ART PRACTICES OF FLUXUS – CONNECTION OF CREATIVITY AND SOCIAL ACTIVITY

Yugay I.I.

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences
(19223815, Russia, Saint-Petersburg, Fuchika street, 15), e-mail: yugai@mail.wplus.net

In this article, Fluxus, one of the movements of avant-garde of the second half of the twentieth century, is investigated. Using the culture-historical method, the author explores the main stages of development of Fluxus, reveals approaches, art techniques and innovative tendencies characteristic of the movement and its impact on the modern art. The author's conclusions contribute to better understanding of ideological and creative tendencies and global concepts of art of the second half of the twentieth century. Representatives of Fluxus some of the first consistently inculcated into their creativity Hypermedia, game, introduced the concept of the score and used it as a way of organization of collective creativity, co-creation. They also facilitate the dissemination of new creative practices such as the creation without predetermined goals and characteristics. Fluxus' practical experience of making a network of art organizations, leading of viewer's participation in art practice are extremely demanded by contemporary art.