

through the images that came from literature perception to the domestic norm is presented. Carriers of the spatial characteristics in architectural objects are described phenomenologically and treated on the hermeneutic platform, which seeks to explain the whole historical and humanitarian information about the world and the human being. Generally, even amateurish explanation of architecture as it professional commentary, design and construction is based on the archetypes and whole designated geometry. It is suggested that the architecture as a space constant offers not only a world understanding, but a world explain by themselves - visually deciphered its ambiguity in many registers: order and chaos, beauty and use, simplicity and complexity, etc.

### **АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПЕТЕРБУРГА В ИСТОРИЧЕСКИХ РЕКОНСТРУКЦИЯХ А.С. ПУШКИНА**

**Стеклова И.А.**

ГОУ ВПО «Пензенский государственный архитектурно-строительный университет», Пенза, Россия  
(440028, Пенза, ул. Титова, 28),  
e-mail: i\_steklo60@mail.ru

В статье рассмотрена проблема стабилизации смыслов русской архитектуры в первой половине XIX века. Представлены смыслы, передаваемые через различные архитектурно-пространственные образы в произведениях А.С. Пушкина. Взаимосвязь архитектурных объектов и их вербальных образов акцентирована с двух сторон: когда свойства объектов переносятся в сферу универсальных ценностей бытия, заменяясь весьма отвлеченными понятиями, и когда архитектурная лексика привлекается в качестве метафор, транслирующих самую разную информацию. Архитектура раскрывается как предметная область осмысления бытия с наглядным выражением эстетических и этических ценностей. Показывается, как собственная память поэта одушевляла архитектурное пространство эпизодами всеобщей истории или чьей-то частной судьбы. Выявлено взаимовлияние русской художественной литературы и историзма русской архитектуры – движения, связанного с освоением форм прошлого в настоящем. Смыслы, привнесенные в этот процесс А.С. Пушкиным, актуальны и для профессионального осознания беспредельной ответственности зодчества, и для всеобщего осознания гуманистической целостности культуры.

### **ARCHITECTURAL SPACE OF PETERSBURG IN A.S. PUSHKIN'S HISTORICAL RECONSTRUCTIONS**

**Steklova I.A.**

Penza State University of Architectural and Construction, Penza, Russia  
(440028, Penza, Titova str., 28),  
e-mail: i\_steklo60@mail.ru

The article discusses the problem of Russian architectural senses stabilization in the first half of the XIX century. The senses transferred by various architectonic-spatial images in works by A. S. Pushkin are considered. The interrelation of architectural objects and those verbal images is accented from two sides: when properties of objects were transferred to the sphere of life universal values, being replaced with very abstract concepts and when the architectural lexicon was involved as the metaphors broadcasting the different information. The architecture is shown as a subject domain of life judgment with evident expression of aesthetic and ethical values. It is shown how the architectural space by poet's memory is animated in episodes of general history or someone's private destiny. Interference of Russian fiction and Russian architecture historicism as the movement associated with the development of the past forms in the present forms is detected. Meanings by A. S. Pushkin that were introduced into this process are actual for professional awareness of architecture infinite responsibility and for public awareness of the humanistic culture integrity.

### **ДИРИЖЁРСКИЙ ЖЕСТ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ**

**Тремзина О.С.**

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, Саратов, Россия  
(410012, Саратов, просп. Кирова С.М., д. 1),  
e-mail: naukasgk@inbox.ru

В статье приведены результаты исследования, цель которого заключалась в обосновании дирижёрского жеста как средства интонационной выразительности. В ходе исследования проводился сравнительный анализ музыкальной интонации и дирижёрских мануальных движений. Было установлено, что в основе музыкальной интонации находятся принцип тяготения, устремлённости звуков и их весомость, представляющий собой чередование различных стадий энергетического напряжения. Было также обнаружено, что существует два основных вида интонационного тяготения (вертикальное и горизонтальное). В связи с этим главная задача исследования заключалась в выявлении предрасположенности дирижёрского жеста к воплощению интонационного содержания. Исследование привело к выводу о том, что дирижёр посредством мануальной жестикуляции передаёт, главным образом, музыкальную интонацию, а через неё наделяет свои жесты определённой энергетикой, способствующей его воздействию на человеческую психику.

## CONDUCTORS GESTURE AND MUSICAL INTONATION

**Tremzina O.S.**

Saratov State Conservatory. LV Sobinova, Saratov, Russia (410012, Saratov, ave. Kirov SM, 1),  
e-mail: naukasgk@inbox.ru

Results of the research which purpose consisted in justification of conductor's gesture as means of intonational expressiveness are given in article. During research the comparative analysis of musical intonation and conductor's manual movements was carried out. It was found that the basis of musical intonation are the principle of gravitation, aspiration sounds and their weight, representing different stages of the alternation of power voltage. It was also found that there are two basic types of intonation gravity (vertical and horizontal). In this regard the main task of research consisted in detection of predisposition of conductor's gesture to an embodiment of the intonational contents. Research led to the conclusion that the conductor passes through manual gestures, mainly musical intonation, and through it gives his gestures certain energy conducive to its impact on the human psyche.

## ДИРИЖЁРСКИЙ ЖЕСТ КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

**Тремзина О.С.**

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, Саратов, Россия  
(410012, Саратов, просп. Кирова С.М., д. 1),  
e-mail: naukasgk@inbox.ru

В статье приведены результаты исследования, цель которого заключалась в обосновании дирижёрского жеста как художественно-выразительного средства музыкального искусства. В ходе исследования проводился сравнительный анализ дирижёрских мануальных движений и средств выразительности композитора, исполнителя, музыкального звучания. Было установлено, что, как и композитор, дирижёр с помощью мануальной жестикуляции «ваяет» форму музыкального произведения; как исполнитель – он инициирует и контролирует звучание, интонирует музыкальный текст; как интерпретатор – он создаёт условную мануальную модель музыки, обладающую эмоциональным содержанием и воздействующую на исполнителей и слушателей. Всё это указывает на общность дирижёрской жестикуляции с художественно-выразительными средствами музыкального искусства. В связи с этим главная задача исследования заключалась в доказательстве художественных возможностей дирижёрского жеста, позволяющих дирижёру не только передавать информацию о содержании музыки, но и руководить творческим процессом в целом. Исследование привело к выводу о том, что в дирижёрской жестикуляции преломляются основные признаки других средств выразительности, это позволяет считать его интегрированным художественно-выразительным средством.

## CONDUCTOR'S GESTURE AS ART MEANS OF EXPRESSION

**Tremzina O.S.**

Saratov State Conservatory L.V. Sobinova, Saratov, Russia  
(410012, Saratov, ave. Kirov S.M., 1),  
e-mail: naukasgk@inbox.ru

The article presents the results of the research which purpose consisted in justification of conductor's gesture as art means of expression of musical art. During research the comparative analysis of conductor's manual movements and means of expressiveness of the composer, the performer, musical sounding was carried out. It was established that as well as the composer, the conductor by means of manual gesticulation «models» a form of a piece of music; as the performer – he initiates and controls sounding, intones the musical text; as the interpreter – he creates the conditional manual model of music, having emotional content and impact on performers and listeners. All this indicates a community of conductor's gesticulation with art means of expression of musical art. In this regard the main task of research consisted in the proof of art opportunities of the conductor's gesture allowing the conductor not only to transfer information about the maintenance of music, but also to direct creative process as a whole. Research led to a conclusion that in conductor's gesticulation the main signs of other means of expressiveness refract, it allows to consider it as the integrated art means of expression.

## И. ЗАХАРОВ-РОСС: ОТ ПЕРФОРМАНСА К РИТУАЛУ

**Фадеева Т.Е.**

МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, nakovresamolete@rambler.ru

В статье прослеживается эволюция творчества художника И. Захарова-Росса в сфере «искусства действия» - от ранних ленинградских перформансов до полноценных ритуалов «ягья», восходящих к индуистским практикам. Приводятся описания перформансов, акций и ритуала «ягья». Художник не ограничивается возможностями какого-либо одного вида искусства, в духе первобытного синкретизма использует визуальные образы, звуки, запахи, оформляет процессуальные элементы в ритуалы, выступая в качестве творца такой картины мира, которая, по выражению А. Боровского, «прорастает естественно-природным».