

through the images that came from literature perception to the domestic norm is presented. Carriers of the spatial characteristics in architectural objects are described phenomenologically and treated on the hermeneutic platform, which seeks to explain the whole historical and humanitarian information about the world and the human being. Generally, even amateurish explanation of architecture as it professional commentary, design and construction is based on the archetypes and whole designated geometry. It is suggested that the architecture as a space constant offers not only a world understanding, but a world explain by themselves - visually deciphered its ambiguity in many registers: order and chaos, beauty and use, simplicity and complexity, etc.

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПЕТЕРБУРГА В ИСТОРИЧЕСКИХ РЕКОНСТРУКЦИЯХ А.С. ПУШКИНА

Стеклова И.А.

ГОУ ВПО «Пензенский государственный архитектурно-строительный университет», Пенза, Россия
(440028, Пенза, ул. Титова, 28),
e-mail: i_steklo60@mail.ru

В статье рассмотрена проблема стабилизации смыслов русской архитектуры в первой половине XIX века. Представлены смыслы, передаваемые через различные архитектурно-пространственные образы в произведениях А.С. Пушкина. Взаимосвязь архитектурных объектов и их вербальных образов акцентирована с двух сторон: когда свойства объектов переносятся в сферу универсальных ценностей бытия, заменяясь весьма отвлеченными понятиями, и когда архитектурная лексика привлекается в качестве метафор, транслирующих самую разную информацию. Архитектура раскрывается как предметная область осмысления бытия с наглядным выражением эстетических и этических ценностей. Показывается, как собственная память поэта одушевляла архитектурное пространство эпизодами всеобщей истории или чьей-то частной судьбы. Выявлено взаимовлияние русской художественной литературы и историзма русской архитектуры – движения, связанного с освоением форм прошлого в настоящем. Смыслы, привнесенные в этот процесс А.С. Пушкиным, актуальны и для профессионального осознания беспредельной ответственности зодчества, и для всеобщего осознания гуманистической целостности культуры.

ARCHITECTURAL SPACE OF PETERSBURG IN A.S. PUSHKIN'S HISTORICAL RECONSTRUCTIONS

Steklova I.A.

Penza State University of Architectural and Construction, Penza, Russia
(440028, Penza, Titova str., 28),
e-mail: i_steklo60@mail.ru

The article discusses the problem of Russian architectural senses stabilization in the first half of the XIX century. The senses transferred by various architectonic-spatial images in works by A. S. Pushkin are considered. The interrelation of architectural objects and those verbal images is accented from two sides: when properties of objects were transferred to the sphere of life universal values, being replaced with very abstract concepts and when the architectural lexicon was involved as the metaphors broadcasting the different information. The architecture is shown as a subject domain of life judgment with evident expression of aesthetic and ethical values. It is shown how the architectural space by poet's memory is animated in episodes of general history or someone's private destiny. Interference of Russian fiction and Russian architecture historicism as the movement associated with the development of the past forms in the present forms is detected. Meanings by A. S. Pushkin that were introduced into this process are actual for professional awareness of architecture infinite responsibility and for public awareness of the humanistic culture integrity.

ДИРИЖЁРСКИЙ ЖЕСТ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Тремзина О.С.

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, Саратов, Россия
(410012, Саратов, просп. Кирова С.М., д. 1),
e-mail: naukasgk@inbox.ru

В статье приведены результаты исследования, цель которого заключалась в обосновании дирижёрского жеста как средства интонационной выразительности. В ходе исследования проводился сравнительный анализ музыкальной интонации и дирижёрских мануальных движений. Было установлено, что в основе музыкальной интонации находятся принцип тяготения, устремлённости звуков и их весомость, представляющий собой чередование различных стадий энергетического напряжения. Было также обнаружено, что существует два основных вида интонационного тяготения (вертикальное и горизонтальное). В связи с этим главная задача исследования заключалась в выявлении предрасположенности дирижёрского жеста к воплощению интонационного содержания. Исследование привело к выводу о том, что дирижёр посредством мануальной жестикуляции передаёт, главным образом, музыкальную интонацию, а через неё наделяет свои жесты определённой энергетикой, способствующей его воздействию на человеческую психику.