

**ВЛИЯНИЕ ЦЕРКОВНЫХ ТРАДИЦИЙ ПРОТЕСТАНТИЗМА НА КАНТАТЫ И.С.БАХА
(НА ПРИМЕРЕ КАНТАТЫ № 7 «CHRIST UNSER HERR ZUM JORDAN KAM»)**

Рудик Е.А.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова»
(410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1.), e-mail: sgk@freeline.ru

Статья посвящена влиянию, которое оказало учение М.Лютера на творчество И.С.Баха. Основоположник лютеранства упразднил средневековое различие между духовным и светским сословием, провозгласил служение «в миру» при помощи Слова Евангелия, что является центральным полем деятельности истинного лютеранина. Церковная праздничная кантата для Баха являлась средством подготовки верующего к восприятию и приятию Евангелия. Она переросла функцию связки и заняла центральное положение в богослужении. Кантата использует средства, характерные для проповеди, чтобы донести до верующих смысл Евангелия. В церковных кантатах Баха воплотились главные положения лютеранского вероучения, смысл и формы церковного обряда воздействуют на содержание и структуру музыкального произведения, приводят к сложному взаимодействию церковной и светской музыки.

**THE INFLUENCE OF CHURCH TRADITIONS OF PROTESTANTISM ON I.S.BACH'S
CANTATAS (BY THE EXAMPLE OF THE CANTATA № 7
«CHRIST UNSER HERR ZUM JORDAN KAM»)**

Rudick E.A.

Saratov State Conservatorie n.a. L.V. Sobinov (410012, Saratov, avenue n.a. Kirov S.M.),
e-mail: sgk@freeline.ru

The article is devoted to the influence which M. Luther's doctrine has had on I.S.Bach's creative activity. The founder of Lutheranism abolished medieval distinction between clerical and secular estates, proclaimed a ministration «in the world» by means of the Word of the Gospel that is the central field of activity of the true Lutheran. The church festive cantata was means of training of the believer for perception and acceptance of the Gospel for Bach. Cantata outgrew function of a mediator and reached the central position in church service. The cantata uses methods peculiar for the sermon to make believers understand a content of the Gospel. The principal statutes of Lutheran dogma were embodied in Bach's church cantatas, the meaning and forms of the church rite had influence on the contents and structure of a piece of music and led to complex interaction of church and secular music.

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ШЕСТИЧАСТНОЙ СТРУКТУРЫ ЦЕРКОВНЫХ КАНТАТ
И.С.БАХА С ЛЮТЕРАНСКИМ БОГОСЛУЖЕНИЕМ И ЕГО ФОРМАМИ
(НА ПРИМЕРЕ КАНТАТЫ № 1 «WIE SCHUN LEUCHTET DER MORGENSTERN»)**

Рудик Е.А.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова»
(410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1.),
e-mail: sgk@freeline.ru

Статья посвящена влиянию, которое лютеранская литургия оказала на кантаты И.С.Баха. Благодаря этому сформировалась особая шестичастная целостная композиция, включенная в обряд, и ее разделы функционально подобны разделам службы. Их роль определяется Саксонским церковным уставом. Автор приходит к выводу, что вступительный и завершающий разделы строятся на основе хоральных мелодий под влиянием тексто-музыкальной формы Introit. Речитатив и последующая ария функционально подобны общей или личной молитве, связанной с темой для богослужения. Функция завершающего хора – благодарение и подтверждение принятия даров. Кантата, построенная по модели «хор (хорал)-речитатив-ария-речитатив-ария-хорал», функционально дополняет литургию и при этом сохраняет свое единство как художественное целое.

**FUNCTIONAL CAUSATION OF SIX-PART STRUCTURE OF CHURCH CANTATAS
BY I.S.BACH BY LUTHERAN LITURGY AND ITS FORM (BY THE EXAMPLE
OF THE CANTATA № 1 «WIE SCHUN LEUCHTET DER MORGENSTERN»)**

Rudick E.A.

Saratov State Conservatorie n.a. L.V. Sobinov (410012, Saratov, avenue n.a. Kirov S.M.),
e-mail: sgk@freeline.ru

Article is devoted to an impact which the Lutheran liturgy had on I. S. Bach's cantatas. The particular six-parts all-in-one composition included in a ceremony was created thanks to it, and its parts are functionally similar to sections of church service. Their role is defined by the Saxon church canon. The author comes to a conclusion that the introductory and finishing sections are

under construction on the basis of choral melodies under the influence of the textual-musical Introit's form. The recitative and the subsequent aria are functionally similar to the common or personal prayer connected with a subject for church service. A function of the finishing choral is a thanksgiving and confirmation of acceptance of God's gifts. The cantata constructed on the pattern «chorus (chorale)-recitative-aria-recitative-aria-chorale» functionally replenishes a liturgy but keeps the unity as an art unit.

РОЛЬ СОЛЬНОЙ ЦЕРКОВНОЙ КАНТАТЫ В ЛЮТЕРАНСКОМ БОГОСЛУЖЕНИИ НА ПРИМЕРЕ КАНТАТ И.С.БАХА

Рудик Е.А.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
(410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1.), e-mail: sgk@freeline.ru

В данной статье автор рассматривает церковную кантату Баха как часть лютеранского богослужения, выполняющую определенную функцию. Автор обнаруживает в кантате черты проповеди и средневекового Exemplum, что определяет общее содержание каждого произведения, особенности драматургии и музыкального языка. Подобно проповеди, текст кантаты состоит из тезиса, его развития, аргументации и заключительного вывода. Текст включает в себя цитаты и аллюзии священных текстов, которые обращены к посвященному слушателю. Функция кантаты в богослужении иллюстративная, ее содержание опирается на личный опыт прихожан, повествование ведется от первого лица. Материал для анализа: кантаты № 51 «Jauchzet Gott in allen Landen», № 53 «Schlage doch gewünschte Stunde», № 82 «Ich habe genug».

THE ROLE OF THE SOLO CHURCH CANTATA IN LUTHERAN CHURCH SERVICE BY THE EXAMPLE OF I.S.BACH'S CANTATAS

Rudick E.A.

Saratov State Conservatorie n.a. L.V. Sobinov (410012, Saratov, avenue n.a. Kirov S.M.),
e-mail: sgk@freeline.ru

In this article the author considers the I.S. Bach's church cantata as the part of Lutheran church service which is carrying out a certain function. In the cantata the author discloses the traits of a sermon and medieval Exemplum that defines the general content of each composition, features of its development and musical language. Like the sermon, the text of the cantata consists of the thesis, its development, arguments and a final conclusion. The text includes quotes and allusions of sacred texts which are addressed to the consecrated listener. Function of the cantata in church service is illustrative, its contents relies on personal experience of parishioners, the narration is led from the first person. Material for the analysis: cantatas No. 51 «Jauchzet Gott in allen Landen», No. 53 «Schlage doch gewünschte Stunde», No. 82 «Ich habe genug».

РОЛЬ СЦЕНИЧЕСКОЙ СРЕДЫ В РАСКРЫТИИ ОБРАЗОВ КОЛЛЕКЦИИ КОСТЮМОВ

Салахов Р.Ф., Кузьмина К.П.

ФГОУВПО «Казанский (Поволжский) федеральный университет», Казань, Россия
(420021, Казань, ул. Татарстана, дом. 2), e-mail: rasah@mail.ru

Роль сценической среды в раскрытии образов костюмов многоаспектна. Средства театральной выразительности, такие как декорации, музыка, свет и маска помогают лучшему усвоению идеи и художественного образа костюма. Поэтому дефиле (показ мод) всегда осуществляется на сцене. Показ мод с каждым годом все более уподобляется театральному спектаклю, и основы сценографии входят в число обязательных компетенций дизайнера-модельера. Элементы декорационного искусства были укоренены еще в античности и с небольшими изменениями дошли до наших дней. Основу сценической среды составляют декорация, шумовое оформление, свет, грим, маска. Каждый элемент имеет свою функцию в достижении театральной выразительности. Дефиле студенческой студии костюма «Tatar Style», проводимые с 2010 г., апробировали все способы сценической выразительности. С помощью декораций, света, музыки идея, замысел дизайнера и сам образный строй коллекции воздействуют на зрителя и как визуальный, и как эмоциональный объект.

THE ROLE OF THE SCENIC ENVIRONMENT IN DISCLOSURE OF IMAGES OF THE COLLECTION OF SUITS

Salakhov R.F., Kuzmina K.P.

Federal State-Owned Educational Establishment of Higher Vocational Education «Kazan (Volga region) Federal University», Kazan, Russia (420021, Kazan, Tatarstan St., house 2), e-mail: rasah@mail.ru

The role of the scenic environment in disclosure of images of suits opens up in multiple aspects. Means of theatrical expressiveness, such as scenery, music, light and a mask help the best understanding of the idea and an artistic image of a suit. Therefore the fashion show is always carried out on the scene. Every year fashion show assimilates to theatrical performance more and more and knowing fundamentals of scenography is among obligatory