

**CLAUDE DEBUSSY'S MUSIC THROUGH THE PRISM OF JIRI KYLIAN'S  
CHOREOGRAPHY: SYNESTHETIC ANALYSIS EXPERIENCE****Lysenko S.Y.**

Khabarovsk State University of Culture and Art, Khabarovsk, Russia  
(680045, Khabarovsk, street Krasnorechenskaya, 112), e-mail: lsy773@mail.ru

The main point of the article is analyzing the interaction between music and choreography in Jiri Kylian's «Clouds» ballet dance with C. Debussy's music, the ballet being viewed as synthetic art text. This lets us view the synthetic genre of ballet as the result of choreographic interpretation of music scores. Debussy's music also has plenty of prerequisites for plastic interpretation by the means of choreographic art, the main one of which is the synesthetic of composer's creative musical mind. The plastic interpretation by the means of choreographic art is for the first time shown stimulate the deeper understanding of Debussy's synesthetic images and the deeper layers of musical text meaning structure, as well as demolishing the filters created by sample mindset.

**АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ И ОЦЕНКИ В СОВРЕМЕННОМ  
ФОРТЕПИАННОМ ИСПОЛНЕНИИ****Мурадян Г.В.**

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия  
(344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23), e-mail: kalinka.82@inbox.ru

В статье освещается альтернатива оценок исполнительства в современной фортепианной культуре, отмечены различные отношения к интерпретации: продолжение традиционной потребности духовного общения артиста с публикой и культ пианиста-виртуоза. В опоре на аудио- и видеозаписи, а также материалы прессы, высказывания выдающихся музыкантов прослеживается влияние виртуозности на современный исполнительский стиль выдающихся представителей мирового пианизма. Рассмотрены характерные тенденции в выборе репертуара поколением молодых артистов. Показаны достижения музыкантов в сфере исполнения и создания сложных виртуозных транскрипций классического и романтического репертуара. Прослежена смена мотиваций слушательской аудитории в оценках исполнительской стилистики. В обзоре мнений о современных пианистах, для создания панорамы установок и предпочтений широко используются материалы прессы, форумов и обсуждений в сети Интернет.

**ALTERNATIVE PREFERENCES AND EVALUATION IN THE MODERN PIANO PLAYING****Muradyan G.V.**

Rostov State Conservatory. S.V. Rachmaninoff, Rostov-on-Don, Russia  
(344002, Rostov-on-Don, pr. Budennovsky, 23), e-mail: kalinka.82@inbox.ru

The article highlights the alternative count of piano performance in the modern culture, marked by a different relationship to the interpretation: the continuation of the traditional needs of spiritual communion with the audience and the artist cult virtuoso pianist. In support of audio and video recordings and press materials, statements of outstanding musicians was influenced by the virtuosity of the modern style of performance of outstanding representatives of the world of pianism. The characteristic trends in the choice of repertoire generation of young artists. Showing achievements of musicians in performance and create complex virtuosic transcriptions of classical and romantic repertoire. Traced motivations change in the estimates of audience performing style. In a review of opinions on contemporary pianists, to create a panorama settings and preferences are widely used press materials, and discussion forums on the Internet.

**МУЗЫКА К РАДИОСКАЗКАМ Б. А. ЧАЙКОВСКОГО:  
ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ****Овсянкина Г.П.**

ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,  
институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена,  
(196084, Санкт-Петербург, Россия пер. Каховского, 2), e-mail:galkax@mail.ru

Статья посвящена истории возникновения музыкальных радиосказок Б. А. Чайковского, анализу их жанровых и других стилистических особенностей. Они создавались композитором на протяжении 1950–70 гг. Это – «Свинопас», «Оловянный солдатик», «Калоши счастья» и др. по известным сказкам Г. Х. Андерсена, «Кот в сапогах» по Ш. Перро, четыре сказки про Слопенка на текст Д. С. Самойлова и др. Сказки является неотъемлемой частью творчества композитора, ближе всего они соприкасается с его камерно-вокальными произведениями и киномузыкой. Отмечается, что в музыке сказок развиваются основные черты авторского стиля Б. А. Чайковского, среди которых прежде всего выделяется рельефные мелодии, яркая жанровая основа. Значительность музыкального материала выводит многие сказки в сферу музыкально-театральных жанров: водевиля, мюзикла, о сказке «Лоскутик и Облаке»