

back to particular historical epochs: pre-nomadic layer, early nomadic layer and late nomadic layer. The most peculiar ornamental motifs and compositions are distinguished for each layer. The authors also identify minor layers, which date back to the period of sedentarization of the Nogais. The Nogai ornamental system is correlated with the ornamental cultures of many peoples of Siberia, Kazakhstan, Western and Central Asia, the North Caucasus, the Volga region, and the Black Sea region.

**«МИФ О РОССИИ»: «ПОЭМА ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА» Г.В. СВИРИДОВА  
В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Кузнецова С.В.**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия  
(119991, Москва, ул. Ленинские горы, 1), e-mail: kositronich@gmail.com

Статья посвящена первой части свиридовской тетралогии «миф о России». Анализируется образ «родной земли» как важнейший архетип русского национального сознания и его осмысление в творчестве Г.В. Свиридова. Рассматриваются мелодические, гармонические, стилистические, жанровые и композиционные особенности построения произведения, посредством которых композитор выводит сложный метафизический контекст сочинения. Проведенные исследования позволили прийти к выводу, что выявленная взаимосвязь музыкального и литературного текстов создает в каждом номере «Поэмы...» определенный образ Руси. Его развитие обуславливается четкой архитектурной выстроенностью произведения. Наряду с этим отмечаемый в статье самобытный интонационный строй сочинения помогает раскрытию глубинной концепции «Поэмы...»: эпохальные свершения в судьбе Родины как неизбежные испытания и путь в преображенную Россию.

**«THE MYTH OF RUSSIA»: «POEM IN MEMORY OF SERGEI YESENIN»  
BY G.V. SVIRIDOV IN THE CONTEXT OF THE RUSSIAN NATIONAL CULTURE**

**Kuznetsova S.V.**

Moscow State University, Moscow, Russia (119991, Moscow, str. Leninskie gory, 1),  
e-mail: kositronich@gmail.com

The article is devoted to the first part of the Sviridov's tetralogy, so-called myth of Russia. The author analyzes the image of the "native land" as the most important archetype of Russian national consciousness and its reflection inside the musical heritage of G.V. Sviridov. The article considers melodic, harmonic, stylistic, genre and compositional characteristics of the "Poem...", by means of which the composer displays a deep metaphysical context of his musical masterpiece. Investigation of the relationship of music and literary texts of the "Poem..." allowed to detail a certain image of Russia in each part of this «Poem». Its development is driven by a clear architectonic structure of the musical composition. Along with this, the article contains analysis of intonational original compositions which helps to reveal the author's concept: the epochal achievements in the fate of the Motherland as the inevitable trials and the way to transforming Russia.

**ТЕХНИКИ В ФОРТЕПИАННОМ ДЖАЗЕ НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ**

**Лубяная Е.В.**

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия  
(344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23), e-mail: mselen@mail.ru

В статье освещаются некоторые характерные техники импровизации и композиции фортепианного джазового творчества современности. Описаны наиболее популярные и широко используемые сегодня специфические средства и приемы. Автор изучает пути эволюции фортепиано в джазе, вопросы сохранения и развития традиций предшественников. Исследуются проблемы индивидуализации творчества музыкантов – внедрение в джаз принципов академической, народной, популярной музыки; оригинальная компиляция элементов и моделей; авторские трактовки известных композиций. Автор обзревает поиски нового звукового облика фортепиано – стремление джазовых пианистов к использованию электронных клавишных инструментов, внедрение альтернативных способов звукоизвлечения на фортепиано. В заключение автор отмечает появление новых тенденций и направлений, проникающих в джазовую сферу и формирующих процессы взаимодействия и развития жанров мировой музыкальной культуры XXI века.

**ART OF PIANO JAZZ AT THE TURN OF THE CENTURY XX-XXI**

**Lubyanaaya E.V.**

Rostov State Rachmaninov Conservatoire, Rostov-on-Don, Russian Federation  
(344002, Rostov-on-Don, prospect Budennovsky, 23) e-mail: mselen@mail.ru

The article highlights some of the characteristic art of piano improvisation and composition jazz creativity modernity. Describes the most popular and widely used today specific tools and techniques. The author studies the

path of evolution in jazz piano, conservation and development of traditions of its predecessors. The problems of creativity customize a musician - the introduction of the principles of academic jazz, folk and popular music, the original compilation of the elements and models; copyrights interpretation of known compositions. The author overlooks search of new piano sound image - jazz pianists desire to use electric keyboards, the introduction of alternative methods of sound of the piano. In conclusion, the author notes the emergence of new trends and directions, penetrating into the jazz sphere and forming processes of interaction and the development of world music genres of the XXI century.

### **ПОСТАНОВОЧНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ: СТРАТЕГИЯ ДЕКОНСТРУКЦИИ**

**Лысенко С.Ю.**

Хабаровский государственный институт искусств и культуры

В статье исследуется проблема взаимодействия музыкально-театральных произведений классической традиции и их постмодернистских постановочных интерпретаций в современном музыкальном театре. Актуализируется несостоятельность традиционных методологических подходов к анализу новых форм диалога авторов и интерпретаторов, взаимодействия авторского замысла и современных режиссерских прочтений. С целью расширения понятийно-аналитического аппарата искусствознания и адаптации основных понятий постнеклассической науки к анализу музыкально-сценического опыта в статье анализируются текстологическая и коммуникативная стратегии постмодернизма. Выявляются существенные изменения в трактовке понятия «интерпретация» в современной исследовательской практике. Отмечается важная роль текстологической концепции Ж. Деррида, определившего в качестве ведущей стратегии в работе с текстами культурной традиции деконструкцию – новую модель коммуникации между автором, текстом и интерпретатором. На материале современных режиссерских прочтений произведений П.И. Чайковского впервые исследуются процедуры децентрации их смысловой структуры в процессе постановочной интерпретации. В анализе оперы «Пиковая дама» в режиссерской версии Шаафа получает подтверждение теория о смещении семантической доминанты и рождении новых вариантов семантической центрации текста при формировании сложного музыкально-постановочного целого.

### **STAGING INTERPRETATION AT THE MODERN MUSICAL THEATER: THE STRATEGY OF DECONSTRUCTION**

**Lysenko S.Y.**

Khabarovsk State University of Culture and Art

At the article is researched the correlation problem of the music-theatrical opus of classical tradition and their postmodernist staging interpretation at the modern musical theater. It is actualized an inability of the traditional methodological ways to the analysis of the new dialogue forms of the authors and interpreters, the interaction the author's idea and the modern staging interpretation. On the purpose to widening the concept-analytical apparatus of the art studies and an adaptation of the main definition of postclassical science to the analysis of the scene-musical experiment, at the article is researched the textological and communicative strategy of postmodern. It is revealed the essential changes in the rendering «interpretation» term at the modern researching practice. It is noted an important role of J. Derrida's textological conception, who determined the deconstruction as the main strategy at work with the cultural tradition's texts as the new model of the communication between the author, text and interpretation. On the material modern acting rendition of P.I. Chaikovsky's opuses for the first time is researched the procedure of the decenteration their sense structure in the process of posed interpretation. At the analysis of the opera «The Queen of spades» of J.Schaaf's acting versions is received the confirmation of the theory about the removing of the semantic dominance and appearing the new versions of the semantic centration of the text in forming the complex music-posed the whole.

### **МУЗЫКА К. ДЕБЮССИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ХОРЕОГРАФИИ И. КИЛИАНА: ОПЫТ СИНЕСТЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

**Лысенко С.Ю.**

ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт искусств и культуры», Хабаровск, Россия  
(680045, Хабаровск, ул. Краснореченская, 112),  
e-mail: lsy773@mail.ru

Основной задачей статьи является анализ взаимодействия музыки и хореографии в балете И. Килиана «Облака» с музыкой Дебюсси, который рассматривается как синтетический художественный текст. Это позволяет осмыслить синтетический жанр балета как результат хореографической интерпретации музыкальной партитуры. В свою очередь, музыка Дебюсси имеет множество предпосылок для пластической интерпретации средствами хореографического искусства, важнейшей из которых признается синестетичность музыкально-художественного сознания композитора. Впервые показано, что пластическая интерпретация средствами хореографического искусства может способствовать более глубокому проникновению в ауру синестезийных образов Дебюсси, приближению к глубинным слоям смысловой структуры музыкального текста, устранению фильтров, создаваемых программностью.