

traced the evolution of its design and variety (from pits to forges); 4) the use of standard set of casting tools (crucibles, intakes, etc.) by local craftsmen; 5) high social status of the master who works with metal; 6) local craftsmen used a variety of metal-forming techniques (granulation, filigree, inlaying with precious stones and glass, hammering, etc.); 7) analysis of the evolution in chemical composition of some artifacts, and conclusions about changes in the ability to make alloys.

### **ХРИСТИАНСКИЕ АРХЕТИПЫ В СТИЛИСТИЧЕСКОМ РАЗНООБРАЗИИ ТВОРЧЕСТВА ПРИМОРСКОГО ХУДОЖНИКА ГЕННАДИЯ ОМЕЛЬЧЕНКО**

**Краснова А.С.**

ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет», Владивосток, Россия  
(690950, Владивосток, ул. Суханова, 8), krasnas@inbox.ru

Творчество и личность Геннадия Омельченко (род. в 1936 г.) представлено как ценностный феномен искусства приморской живописи. Исследование философской основы творчества художника и его творческой эволюции на протяжении 25 лет показывает доминантное значение и первостепенную роль в развитии регионального арт-сообщества. Анализ художественных работ выявил некоторые христианские архетипы и вневременные символы в стилистическом разнообразии и художественных экспериментах художника. Следуя инновациям и научному превосходству, он пишет картины абстрактно, вводя в художественный текст символы, знаки, технические элементы и биологические структуры. Вместе с тем Г. Омельченко новаторски передает канонические образы Георгия Победоносца, основные традиционные символы, христианские архетипы, которые он дополняет собственной стилистикой.

### **CHRISTIAN ARCHETYPES IN THE STYLISTIC VARIETY OF THE WORKS OF PRIMORSKY ARTIST BY GENNADY OMELCHENKO**

**Krasnova A.S.**

Far Eastern Federal University Vladivostok, Russia (690950, Vladivostok, street Sukhanova, 8), krasnas@inbox.ru

The article deals with creativity and personality by Gennady Omelchenko (born in 1936). This report is devoted to Christian archetypes, timeless symbols in the art-works of Gennady Alekseevich. The solution of this problem is concentrated on some issues. The main concern in his creativity is problem a value phenomenon primorsky painting. The current interest in this problem lies in creative activity for the past 25 years, using color palette and traditional symbols. Analysis of the artistic heritage revealed some differences. The author explores the philosophical basis of the artist, sociological approach, iconology and other. In the frame work the author focuses on stylistic range of Far-Eastern artist through universal archetypal symbols. In the present time of creativity and personality by Gennady Omelchenko may be achieved by comprehensive study of this problem.

### **К ПРОБЛЕМЕ ГЕНЕЗИСА НОГАЙСКОГО НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА**

**Кузеева З.З., Муртазаев А.О., Шаушев К.Б.**

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра Российской Академии Наук, Махачкала, Россия  
(367030, Махачкала, ул. М. Ярагского, 75) kuzeeva-zuhra@mail.ru

В статье впервые рассмотрены вопросы генезиса традиционного орнамента ногайцев Северо-Восточного Кавказа. Для полноты исследования дана краткая историческая информация о ногайцах и причинах их расселения в отдаленном прошлом. Обусловлены характерные сочетания древних исторических орнаментальных традиций с обновляющимися формами элементов, выявивших три основных, последовательно развивавшихся историко-генетических слоя, восходящих к определенным историческим эпохам: докочевнический слой, раннекочевнический слой, позднекочевнический слой. В каждом слое отмечены наиболее свойственные орнаментальные мотивы и композиции. Авторами выделены и менее значительные слои позднего происхождения, относящиеся к периоду перехода ногайцев к оседлости. Определены связи ногайской орнаментальной системы с орнаментальной культурой многих народов Сибири, Казахстана, Передней и Средней Азии, Северного Кавказа, Поволжья, Северного Причерноморья.

### **ON THE PROBLEM OF THE GENESIS OF NOGAI FOLK ORNAMENT**

**Kuzeeva Z.Z., Murtazaev A.O., Shaushev K.B.**

Federal State Budgetary Institution of Science «Institute of History, Archaeology and Ethnography», Dagestan Scientific Center, Russian Academy of Sciences (367030, Makhachkala, Yaragskiy St., 75) kuzeeva-zuhra@mail.ru

The article deals with the problem of the genesis of traditional ornament of the Nogais of the Northeast Caucasus. To give a complete picture, the authors present a brief historical overview of the Nogais and the reasons for their resettlement in the distant past. They reveal the specific combinations of ancient historic ornamental traditions with renovating forms of elements and identify three major, consistently developing historical and genetic layers, dating