

**LABORATORY THEATRE AND THE WORK OF THE STAGE DIRECTOR
R.V. BOLESLAVSKY 1920–1930****Kovalev E.S.**

Tula State Pedagogical University by Leo Tolstoy, Russia, (300026, Tula, Lenin Avenue 125),
e-mail: kowalev.e@gmail.com

The article is about the birth of the American creative theatre through the introduction and establishment of Russian theatrical traditions. It shows the fundamental principles of the Theatre Laboratory and its main program. The article presents the materials confirming the fact that Laboratory Theatre was the first attempt in American theatre to organize a permanent creative team. This unique school-theatre became the place where the American students were first taught of acting technique. During the seven years of «Lab» it was visited by about five hundred students, some of them studied for two or three years, the others took lessons for a few months, and the dissemination of Stanislavsky's ideas in America owes a lot to the activity of «Lab» follow up students.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЖАЗА И АВАНГАРДА
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ 1920-Х ГОДОВ****Коваленко А.Н.**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Балашиха «Детская школа искусств № 3» (Россия, 143913, микрорайон Гагарина, дом 14а), e-mail: kovalenko15405@rambler.ru

Статья посвящена восприятию джаза, как самобытного вида музыкального творчества, в России 1920-х годов и эстетическому взаимодействию авангарда и джаза в пространстве отечественной культуры указанного периода. Первая мировая война привела к возникновению множества художественных направлений в искусстве. Представители авангарда полагали, что традиционное искусство начала века пришло к кризису, выход из кризиса они видели в радикальном обновлении основ искусства и художественного творчества. Следующие факторы послужили определяющими «транзитами» джаза в пространство отечественной культуры 1920-х годов, а также главными факторами взаимодействия джаза и авангарда в пространстве отечественной культуры 1920-х годов: - общий динамизм нового времени, характерный для авангарда и джаза, - связь с шумовыми опытами композиторов-футуристов, сходство звучания первых джаз-бэндов с шумовыми оркестрами, - склонность к эпатажу и мода на экзотику, - стремление к свободе творчества, - новое ощущение ритма, его «освобождение», - связь с эстетикой урбанизма, в частности с образом машины, - связь с темой спорта (спорт и джаз как проявление упорядоченного и выверенного акцентного ритма).

**AESTHETIC INTERACTION OF JAZZ AND AVANT-GARDE
IN THE NATIONAL MUSICAL CULTURE OF THE 1920S****Kovalenko A.N.**

Municipal budget institution of additional education Balashikha Urban District «Children's art school № 3»
(143913, district Gagarin, 14a), e-mail: kovalenko15405@rambler.ru

The article is devoted to the perception of jazz as an original musical art form in Russia of the 1920s and the interaction of aesthetic avant-garde and jazz in the space of the national culture of this period. The First World War led to the emergence of many artistic movements in art. The representatives of the avant-garde considered that the traditional art of the early twentieth century came to a crisis. The exit from the crisis, they have seen a radical update of the arts and artistic creativity. The following factors were the defining «transit» of jazz in the space of the national culture of the 1920s, as well as the main factors of interaction of jazz and avant-garde space in the national culture of the 1920s: - The general dynamism of modern times, characteristic of the avant-garde and jazz, - Communication with the noise background as a composer-Futurists, the similarity of the sound of the first jazz bands with noise bands, - A tendency to outrageous fashion and exotic, - The desire for creative freedom - A new sense of rhythm, his «liberation» - Communication with the aesthetics of urbanism, especially with the image of the machine, - Relationship with a sports theme (sports and jazz as a manifestation of the orderly and calibrated accent rhythm).

**ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ИСКУССТВА В. В. СОФРОНИЦКОГО:
ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСКОГРАФИИ ПИАНИСТА****Комаровских Г.В.**

ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия (196084, пер. Каховского 2) galkax@mail.ru

В статье рассматривается фонографическое наследие выдающегося русского пианиста В. В. Софроницкого. Несмотря на то что сам пианист скептически относился к своим записям, называя их «труппами», художественная и научная ценность его дискографии очень высока. Нами впервые предпринята попытка комплексного изучения аудиозаписей артиста: в творческом и педагогических направлениях. Помимо общих данных о производителях