

специальностей в телевизионном творчестве. В статье осуществлен анализ влияния технического прогресса, коммуникационных технологий и меняющегося опыта зрительского восприятия современного экранного произведения на специфику телевизионного аудиовизуального произведения. Проведен сравнительный анализ терминов: «аудиовизуальное произведение», «гибридное произведение», «дигитальный образ».

TELEVISION ART: SPECIFICS OF EXPRESSION, PRACTICIAN, PROSPECT

Kishankov V.S.

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Saint-Petersburg, Russian.
(192238, Saint-Petersburg, Fuchika st. 15), e-mail: just.viktor@gmail.com

This article analyzes the specifics of contemporary television as the area of creativity, expanding the expressive possibilities of television in connection with its technical and technological growth. In article the review of the theoretical concepts about the specifics of Television Arts is given. Include relevant lesser known problems in the theory of Television Arts, such as: a form of television work of art, terminology database, specifics of separate professions and specialties. The analysis of the impact of technological progress, media and viewer's new perception of the contemporary television work of art on the specifics of an audiovisual work. A comparative analysis of the terms «audiovisual work», «hybrid product», «digital image».

АМЕРИКАНСКИЕ ГАСТРОЛИ МХТ 1923–1924 ГОДОВ И ИХ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА АМЕРИКАНСКУЮ АКТЕРСКУЮ ШКОЛУ

Ковалев Е.С.

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Россия,
300026, Тула, пр. Ленина, 125, e-mail: kowalev.e@gmail.com

В статье описаны американские гастроли МХТ, в течение которых за 12 месяцев своего присутствия в США Художественный театр дал 380 представлений, превратив это событие поистине в настоящую театральную революцию, что подчеркивается множеством критических отзывов, статей, высказываний, заметок, оставленных лучшими представителями американского театрального и кинематографического сообщества. Поездка МХТ очень быстро превратилась в «русскую театральную революцию», которая потрясла театральную Америку. Однако в безоговорочном успехе гастролей МХТ не все было однозначно. Американский театр, который находился на подъеме, имел возможность взглянуть на полюбившееся ему искусство москвичей с разных сторон. И при более пристальном рассмотрении откликов американской критики, среди потока восторженных рецензий и отзывов можно увидеть ряд критических замечаний в адрес спектаклей Художественного театра.

MOSCOW ART THEATRE AMERICAN TOUR 1923–1924, AND ITS INFLUENCE ON AMERICAN ACTING SCHOOL

Kovalev E.S.

Tula State Pedagogical University by Leo Tolstoy, Russia (300026, Tula, Lenin Avenue 125),
e-mail: kowalev.e@gmail.com

This article describes the Moscow Art Theatre American tour, during which for 12 months of its presence in the U.S.A. Art Theatre gave 380 performances turned this event truly into the real theatrical revolution. It is emphasized by many critical reviews, articles, opinions, notes left by the best representatives of American theatrical and filmmaking community. Moscow Art Theatre trip quickly turned into a «Russian theatrical revolution» that amazed theatrical America. However, not everything was unequivocal of Moscow Art Theatre tour success. American theatre, which was on the rise, had a chance to look at the different sides of loved art of Moscow people. And with great attention to the responses of American criticism among the flow of enthusiastic reviews and comments, we can see a number of criticism about the performances of the Moscow Art Theatre.

ЛАБОРАТОРНЫЙ ТЕАТР И РЕЖИССЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Р.В. БОЛЕСЛАВСКОГО 1920–1930-Х ГОДОВ

Ковалев Е.С.

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Россия,
(300026, Тула, пр. Ленина, 125), e-mail: kowalev.e@gmail.com

В статье ведется речь о рождении американского творческого театра, через внедрение и укоренение российских театральных традиций. Указаны основополагающие принципы создания Театра лаборатории и основная его программа. Представлены материалы, подтверждающие факт того, что Лабораторный театр стал первой попыткой в американском театре организовать постоянный творческий коллектив. Эта уникальная школа-театр стала местом, где американских учащихся впервые обучали актерской технике. За семь лет существования «ЛЭб» его посещали около пяти сотен студентов, некоторые учились два или три года, другие брали уроки лишь несколько месяцев, и распространение идей Станиславского в Америке во многом обязано последующей деятельности воспитанников «ЛЭб».

**LABORATORY THEATRE AND THE WORK OF THE STAGE DIRECTOR
R.V. BOLESLAVSKY 1920–1930**

Kovalev E.S.

Tula State Pedagogical University by Leo Tolstoy, Russia, (300026, Tula, Lenin Avenue 125),
e-mail: kowalev.e@gmail.com

The article is about the birth of the American creative theatre through the introduction and establishment of Russian theatrical traditions. It shows the fundamental principles of the Theatre Laboratory and its main program. The article presents the materials confirming the fact that Laboratory Theatre was the first attempt in American theatre to organize a permanent creative team. This unique school-theater became the place where the American students were first taught of acting technique. During the seven years of «Lab» it was visited by about five hundred students, some of them studied for two or three years, the others took lessons for a few months, and the dissemination of Stanislavsky's ideas in America owes a lot to the activity of «Lab» follow up students.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЖАЗА И АВАНГАРДА
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ 1920-Х ГОДОВ**

Коваленко А.Н.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Балашиха «Детская школа искусств № 3» (Россия, 143913, микрорайон Гагарина, дом 14а), e-mail: kovalenko15405@rambler.ru

Статья посвящена восприятию джаза, как самобытного вида музыкального творчества, в России 1920-х годов и эстетическому взаимодействию авангарда и джаза в пространстве отечественной культуры указанного периода. Первая мировая война привела к возникновению множества художественных направлений в искусстве. Представители авангарда полагали, что традиционное искусство начала века пришло к кризису, выход из кризиса они видели в радикальном обновлении основ искусства и художественного творчества. Следующие факторы послужили определяющими «транзитами» джаза в пространство отечественной культуры 1920-х годов, а также главными факторами взаимодействия джаза и авангарда в пространстве отечественной культуры 1920-х годов: - общий динамизм нового времени, характерный для авангарда и джаза, - связь с шумовыми опытами композиторов-футуристов, сходство звучания первых джаз-бэндов с шумовыми оркестрами, - склонность к эпатажу и мода на экзотику, - стремление к свободе творчества, - новое ощущение ритма, его «освобождение», - связь с эстетикой урбанизма, в частности с образом машины, - связь с темой спорта (спорт и джаз как проявление упорядоченного и выверенного акцентного ритма).

**AESTHETIC INTERACTION OF JAZZ AND AVANT-GARDE
IN THE NATIONAL MUSICAL CULTURE OF THE 1920S**

Kovalenko A.N.

Municipal budget institution of additional education Balashikha Urban District «Children's art school № 3»
(143913, district Gagarin, 14a), e-mail: kovalenko15405@rambler.ru

The article is devoted to the perception of jazz as an original musical art form in Russia of the 1920s and the interaction of aesthetic avant-garde and jazz in the space of the national culture of this period. The First World War led to the emergence of many artistic movements in art. The representatives of the avant-garde considered that the traditional art of the early twentieth century came to a crisis. The exit from the crisis, they have seen a radical update of the arts and artistic creativity. The following factors were the defining «transit» of jazz in the space of the national culture of the 1920s, as well as the main factors of interaction of jazz and avant-garde space in the national culture of the 1920s: - The general dynamism of modern times, characteristic of the avant-garde and jazz, - Communication with the noise background as a composer-Futurists, the similarity of the sound of the first jazz bands with noise bands, - A tendency to outrageous fashion and exotic, - The desire for creative freedom - A new sense of rhythm, his «liberation» - Communication with the aesthetics of urbanism, especially with the image of the machine, - Relationship with a sports theme (sports and jazz as a manifestation of the orderly and calibrated accent rhythm).

**ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ИСКУССТВА В. В. СОФРОНИЦКОГО:
ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСКОГРАФИИ ПИАНИСТА**

Комаровских Г.В.

ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия (196084, пер. Каховского 2) galkax@mail.ru

В статье рассматривается фонографическое наследие выдающегося русского пианиста В. В. Софроницкого. Несмотря на то что сам пианист скептически относился к своим записям, называя их «труппами», художественная и научная ценность его дискографии очень высока. Нами впервые предпринята попытка комплексного изучения аудиозаписей артиста: в творческом и педагогических направлениях. Помимо общих данных о производителях