

специальностей в телевизионном творчестве. В статье осуществлен анализ влияния технического прогресса, коммуникационных технологий и меняющегося опыта зрительского восприятия современного экранного произведения на специфику телевизионного аудиовизуального произведения. Проведен сравнительный анализ терминов: «аудиовизуальное произведение», «гибридное произведение», «дигитальный образ».

TELEVISION ART: SPECIFICS OF EXPRESSION, PRACTICIAN, PROSPECT

Kishankov V.S.

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Saint-Petersburg, Russian.
(192238, Saint-Petersburg, Fuchika st. 15), e-mail: just.viktor@gmail.com

This article analyzes the specifics of contemporary television as the area of creativity, expanding the expressive possibilities of television in connection with its technical and technological growth. In article the review of the theoretical concepts about the specifics of Television Arts is given. Include relevant lesser known problems in the theory of Television Arts, such as: a form of television work of art, terminology database, specifics of separate professions and specialties. The analysis of the impact of technological progress, media and viewer's new perception of the contemporary television work of art on the specifics of an audiovisual work. A comparative analysis of the terms «audiovisual work», «hybrid product», «digital image».

АМЕРИКАНСКИЕ ГАСТРОЛИ МХТ 1923–1924 ГОДОВ И ИХ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА АМЕРИКАНСКУЮ АКТЕРСКУЮ ШКОЛУ

Ковалев Е.С.

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Россия,
300026, Тула, пр. Ленина, 125, e-mail: kowalev.e@gmail.com

В статье описаны американские гастроли МХТ, в течение которых за 12 месяцев своего присутствия в США Художественный театр дал 380 представлений, превратив это событие поистине в настоящую театральную революцию, что подчеркивается множеством критических отзывов, статей, высказываний, заметок, оставленных лучшими представителями американского театрального и кинематографического сообщества. Поездка МХТ очень быстро превратилась в «русскую театральную революцию», которая потрясла театральную Америку. Однако в безоговорочном успехе гастролей МХТ не все было однозначно. Американский театр, который находился на подъеме, имел возможность взглянуть на полюбившееся ему искусство москвичей с разных сторон. И при более пристальном рассмотрении откликов американской критики, среди потока восторженных рецензий и отзывов можно увидеть ряд критических замечаний в адрес спектаклей Художественного театра.

MOSCOW ART THEATRE AMERICAN TOUR 1923–1924, AND ITS INFLUENCE ON AMERICAN ACTING SCHOOL

Kovalev E.S.

Tula State Pedagogical University by Leo Tolstoy, Russia (300026, Tula, Lenin Avenue 125),
e-mail: kowalev.e@gmail.com

This article describes the Moscow Art Theatre American tour, during which for 12 months of its presence in the U.S.A. Art Theatre gave 380 performances turned this event truly into the real theatrical revolution. It is emphasized by many critical reviews, articles, opinions, notes left by the best representatives of American theatrical and filmmaking community. Moscow Art Theatre trip quickly turned into a «Russian theatrical revolution» that amazed theatrical America. However, not everything was unequivocal of Moscow Art Theatre tour success. American theatre, which was on the rise, had a chance to look at the different sides of loved art of Moscow people. And with great attention to the responses of American criticism among the flow of enthusiastic reviews and comments, we can see a number of criticism about the performances of the Moscow Art Theatre.

ЛАБОРАТОРНЫЙ ТЕАТР И РЕЖИССЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Р.В. БОЛЕСЛАВСКОГО 1920–1930-Х ГОДОВ

Ковалев Е.С.

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Россия,
(300026, Тула, пр. Ленина, 125), e-mail: kowalev.e@gmail.com

В статье ведется речь о рождении американского творческого театра, через внедрение и укоренение российских театральных традиций. Указаны основополагающие принципы создания Театра лаборатории и основная его программа. Представлены материалы, подтверждающие факт того, что Лабораторный театр стал первой попыткой в американском театре организовать постоянный творческий коллектив. Эта уникальная школа-театр стала местом, где американских учащихся впервые обучали актерской технике. За семь лет существования «ЛЭб» его посещали около пяти сотен студентов, некоторые учились два или три года, другие брали уроки лишь несколько месяцев, и распространение идей Станиславского в Америке во многом обязано последующей деятельности воспитанников «ЛЭб».