

**MANIFESTATION OF TRADITIONAL FINNO-UGRIC IMAGE
OF THE GREAT MOTHER IN ARTEFACTS AND MODERN
ARTICLES OF USE BY FEMALES**

Zykov S.N.

FSBEI HPE Udmurt State University, Izhevsk, Russia
(426034, street Universitetskaya, 1),
e-mail: rector@udsu.ru

The article describes material manifestation of semantic image of the Great Mother (Generic Goddess) – one of the main sacral images of Finno-Ugric culture - in object world. The author develops the idea about necessity to preserve that unique ethnocultural conceptual component of the image of the Great Mother, which traditional female articles - receding into the past due to global change in common cultural space and taking away rich body of national culture - contained and carried over for generations, by means of modern tangible medium. Moreover, by the example of jewelry the author demonstrates an idea that there are wide variable possibilities of creative research in terms of expansion of semantic range of design impersonating the Great Mother which will make it possible to adapt and preserve its ethnocultural conceptual image in modern articles of use by females.

**ТРИ ШЕДЕВРА РОДИОНА ЩЕДРИНА
НА САКРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ**

Иванов А.М.

Академия хорового искусства им. В.С. Попова, г. Москва,
ivan4ik@yandex.ru

В настоящей статье автор рассматривает сакральную тематику в творчестве Родиона Щедрина на примере трех крупнейших сочинений композитора. Сравнивая Хоровую музыку по Н. С. Лескову «Запечатленный ангел» (1988) с оперой «Очарованный странник» (2002) и хоровой оперой «Боярыня Морозова» (2006), автор приходит к выводу, что каждое из них несет в себе духовный смысл и, так или иначе, является размышлением композитора над вечными вопросами: веры, жизни и смерти, греха и искупления. В заключение статьи автор предлагает свое видение образно-музыкальных предпосылок в творчестве композитора, являющиеся предтечей рассматриваемых сочинений духовной тематики. Также автором предложена система понятий, классифицирующая глубинные сакральные смыслы творчества Родиона Щедрина.

**THREE MASTERPIECES OF RODION SHEDRIN
ON THE SACRAL THEMES**

Ivanov A.M.

Academy of Choral Art. V.S. Popov, Moscow,
ivan4ik@yandex.ru

In this article the author reveals the sacral theme in Rodion Shchedrin's art at the example of the three large opuses of the composer. Comparing «The Sealed Angel» Choral Music after N.S.Leskov (1988) with «the Enchanted Wanderer» opera (2002) and «Boyarynya Morozova» choral opera (2006) the author concludes that each of them implies a spiritual meaning, and in one way or another, expresses the composer's speculations on eternal questions of faith, life and death, sin and atonement. In the conclusion of the article the author suggests his vision of artistic presuppositions in the composer's oeuvre which led to the creation of mentioned pieces of sacral topic. Also a new system of notions classifying the deep sacral senses in Rodion Shchedrin's creative work is suggested.

**СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ЗВУКОПЕРЕДАЧИ -
БИНАУРАЛЬНАЯ СТЕРЕОФОНИЯ**

Иванов Ю.М.

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов», Санкт-Петербург,
Ivanovyum@mail.ru

Среди современных систем пространственной звукопередачи (таких как Dolby Digital 5.1, Ambisonics, WFS) особое место занимает система бинауральной стереофонии. В отличие от вышеуказанных систем, передающих физические характеристики звукового поля, бинауральная система передает совокупность слуховых ощущений и позволяет воссоздать трехмерную звуковую картину, вынесенную за пределы головы слушателя, что создает полную иллюзию его присутствия в первичном поле. В данной статье сформулированы основные проблемы данной системы, описаны принципы звукозаписи и звуковоспроизведения с учетом необходимой обработки сигналов, изложены некоторые варианты применения бинауральной стереофонии.

THE MODERN SYSTEM OF SPATIAL SOUND TRANSMISSION – BINAURAL STEREOPHONY

Ivanov Y.M.

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Saint-Petersburg, Ivanovyum@mail.ru

Among modern systems of spatial sound transmission (such as Dolby Digital 5.1, Ambisonics, WFS) the special place is taken by binaural stereo system. Unlike the above systems transferring physical characteristics of a sound field, the binaural system transfers set of acoustical feelings and allows to recreate the three-dimensional sound space that creates to listener full illusion of his presence at primary field. In this article the main problems of this system are formulated, the principles of a sound recording and sound reproduction taking into account necessary processing of signals are described, some options of application of a binaural stereophony are stated.

АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ КАК ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА «ГРАДА НЕБЕСНОГО» В ЖИВОПИСИ ИРКУТСКОГО ХУДОЖНИКА СЕРГЕЯ ЭЛОЯНА

Квитко А.А.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: kvitka_7@mail.ru

Статья посвящена проблеме соотношения теории архетипов и христианского искусства на примере творчества современного сибирского художника С.Н. Элояна. На примере особенностей художественного воплощения мотива деревни рассматривается принцип полагания архетипического образа Рая в Землю, возвышение профанного до сакрального. В статье обозначен круг произведений художника, в которых отражается образ «Града Небесного» посредством мотива изображения деревни, города, монастыря. Далее проведен искусствоведческий анализ живописных произведений «Зимний ангел», «Святитель Иннокентий Иркутский», «Покров». В результате исследования определены наиболее востребованные архетипические образы в творчестве мастера, среди которых особенно выделяется архетип «Небесное-Земное», проявляющийся в образах Рая, «Града Небесного» и «Града Земного», а также архетипы «Мировой оси» и Героя. На примере рассмотренных работ были выделены общие черты, среди которых: выбор верхней точки зрения, присутствие антропоморфного образа покровителя – Богородицы, Святого, Ангела, изображение зимнего времени года и особое значение белого цвета как символа райского света. В статье определены ключевые характеристики творчества художника, которые актуальны для современного светского религиозного искусства в целом.

ARCHITECTURAL MOTIVES AS A VISUALISATION OF IMAGE «HEAVEN CASTLE» IN THE PAINTING OF IRKUTSK ARTIST SERGEI ELOYAN

Kvitko A.A.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),
e-mail: kvitka_7@mail.ru

The article is devoted to the relation of the theory of archetypes and Christian imagery in contemporary art. The art of Krasnoyarsk artist S.N. Eloyan is taken as an example. On the example of the features of the artistic embodiment of a village is considered the motive principle of positing an archetypal image of Paradise in the image of the Earth, the rise of the profane to the sacred. The article indicated range of the artist's works, which reflect the image of the «Heaven Castle» through a village (or a city, a monastery) motif. Further, We have done the analysis of the works of art «Winter Angel», «St. Innokenty Irkutsk», «Cover». As a result, we have determined the most popular archetypal images in his creative work. Among them are the archetype of «Heaven and Earth», which manifests itself in images of Paradise «Heaven Castle» and «Earth City» and the archetypes of «World axis» and Hero stand out. On the example these works of art were identified common features. Among them are: the upper range point of view, the presence of an anthropomorphic image of the patron saint - the Virgin, saints, angels, the image of a winter season and the special meaning white as a symbol of heavenly light. The article identifies the key characteristics of the artist's work that is relevant to the modern secular religious art in general.

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ИСКУССТВО: СПЕЦИФИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ

Кишанков В.С.

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербург, Россия
(192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15), e-mail: just.viktor@gmail.com

Статья посвящена анализу специфики современного телевидения как области экранного творчества, расширению выразительных возможностей телевидения в связи с развитием его технико-технологической базы. В статье дается обзор теоретических представлений отечественных исследователей, прослеживается трансформация представлений о ключевых особенностях телевидения: документальности, сопричастности, симультанности. Указываются актуальные направления изучения телевизионного искусства, такие как: форма аудиовизуального телевизионного произведения, обновление терминологической базы, появление новых профессий и