

экскурс в историю жанра для иллюстрации основной идеи. В статье развивается мысль, что с усложнением музыкального языка произведений для оркестра русских народных инструментов программность постепенно видоизменяется и усложняется, переходя от исключительной картинности и жанровости к сюжетности. Анализируется влияние тембровых и фактурных приемов, а также формирование состава оркестра на развитие программной музыки в сочинениях для оркестра русских народных инструментов. Затронуты вопросы восприятия и понимания программной музыки.

PROGRAM MUSIK CONTENT IN ORIGINAL COMPOSITIONS FOR THE ORCHESTRA RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS

Gracheva T.V.

FGBOU VPO Saratov State Conservatory (Academy) them L.V. Sobinova, Saratov, Russia
(410012, Saratov, Kirov Avenue, 1), e-mail: tskorodumchik@rambler.ru

In the published article examines trends in the development of orchestral music for folk instruments. Phenomenon of program music called a special, syncretic way of musical thinking. Shows the typology of program music. Shows the typology of program compositions, which the author takes V.Bobrovskiy classification. The article gives a brief history of the genre to illustrate the basic idea. Develops the idea that with the complexity of the musical language of works for orchestra of Russian folk instruments software gradually mutates and complicated transition from purely pictorial of plot and genre to. Analyzes the impact of tone and textural techniques, as well as the formation of the orchestra at the development of program music in the works for the orchestra of Russian folk instruments. The issues of perception and understanding of program music.

К ПРОБЛЕМЕ РАССТАНОВКИ ПРИОРИТЕТОВ ПРИ ПЕРЕНОСЕНИИ НА ЭКРАН ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДВУХ ЭКРАНИЗАЦИЙ РОМАНА ШОДЕРЛО ДЕ ЛАКЛО «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ» – «ВАЛЬМОН» РЕЖИССЕРА МИЛОША ФОРМАНА И «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ» РЕЖИССЕРА СТИВЕНА ФРИРЗА)

Ермилова Н.Б.

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения»,
Санкт-Петербург, ул. Правды, дом 13, 191119, E-mail: rektorat@gukit.ru

Кинематограф и литература – два вида искусства, тесно связанные между собой, но имеющие свои особенности и свои средства выразительности, благодаря чему возникают трудности перенесения литературного произведения на экран. В статье рассматривается и анализируется одна из важных проблем экранизации, которая заключается в выборе пути, по которому должны следовать авторы экранизации, выбирая приоритеты для создания фильма, максимально передающего все достоинства литературного первоисточника. На примере двух экранизаций знаменитого романа Шодерло де Лакло «Опасные связи» – «Вальмон» режиссера Милоша Формана (1989 г.) и «Опасные связи» режиссера Стивена Фрирза (1988 г.) автор статьи доказывает, что раннее произведение должно апеллировать не только к тексту литературного произведения, но и к его духу.

TO THE PROBLEM OF CHOSEN PRIORITIES FOR CREATION OF THE FILM ADAPTATIONS. (ON AN EXAMPLE OF TWO SCREEN VERSIONS OF THE NOVEL BY CHODERLOS DE LAKLOS «DANGEROUS LIAISONS» – «VALMONT» DIRECTOR BY MILOS FORMAN AND «DANGEROUS LIAISONS» DIRECTOR BY STEPHEN FREARS)

Ermilova N.B.

St. Petersburg State University of Film and Television (191119, St. Petersburg, Pravda St., 13),
e-mail: rektorat@gukit.ru

Cinema and literature are two parts of art, which closely connected themselves, but both having characteristics and means of expression, because what there are some difficulties of film adapt it. This article discusses and analyzes one of the great problems the film adaptation, which is to choose the way in which authors should follow the film adaptation, choosing priorities for making the film, the maximum transmitting all the advantages of the literary origin. The example of two film adaptations of the famous novel by Choderlos de Laclous «Dangerous Liaisons» – «Valmont» directed by Milos Forman (1989) and «Dangerous Liaisons» directed by Stephen Frears (1988), the author argues that the screen work have to appeal not only to text of a literary work, but also to its spirit.

СИСТЕМА КИНОЖАНРОВ: ГЕНЕЗИС, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ

Ермолаев А.И.

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов», г. Санкт-Петербург, Россия
(192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, д.15), e-mail: youngpadawan@yandex.ru

В статье исследуется природа такого понятия, как киножанр, прослеживается история происхождения и формирования основных жанров кинематографа, усложнение системы киножанров, основные тен-

денции. В процессе развития экранных искусств в XX–XXI веках одновременно происходило два процесса – формирование системы жанров и размывание жанровых границ, заключавшееся в заимствовании приемов и выразительных средств, сюжетных построений, тем, персонажей. В XXI веке проблема жанровой классификации экранного искусства как никогда актуальна в виду многообразия жанров, их сложных взаимосвязей, отсутствия общепринятой системы дифференциации. В статье также анализируются разные подходы к жанровой классификации, предложенные в свое время известными искусствоведами и киноведами в связи с решаемыми теоретическими задачами, возникавшими на разных этапах развития кинематографа.

THE SYSTEM OF GENRES: GENESIS, INTERACTION, APPROACHES TO CLASSIFICATION

Ermolaev A.I.

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences
(19223815, Russia, Saint-Petersburg, Fuchika street, 15),
e-mail: youngpadawan@yandex.ru

This article examines the nature of such concepts as cinematic genre, traces the history of the origin and formation of the major genres of film, complication of the genre system, the basic tendencies. In the development of Screen Arts in the XX–XXI centuries there were two processes occurred at the same time - the formation of a genres system and blurring genre boundaries with borrowing of methods and expression means, plots and characters. In the XXI century, the problem of genre classification of screen art is relevant as ever in mind of variety of genres, their complex relationship, and common differentiation system absence. The article also examines different approaches to genre classification proposed in their time by famous Art and Film critics in connection with solving theoretical problems arising at different stages of development of Film art.

LIVRETS DE MISE EN SCÈNE ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ОПЕРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Жесткова О.В.

ФГОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова», Казань, Россия,
Татарстан (420015, Казань, ул. Б. Красная, 38),
e-mail: Mon_ami_09@mail.ru

В статье рассматривается появление и развитие практики подробного описания оперных постановок в главном парижском театре – Королевской академии музыки. Утверждение в 1827 году Постановочного комитета и должности режиссера способствовало расцвету искусства мизансцены, от качества которой зависел успех произведения. Постановки парижских оперных спектаклей в других европейских театрах, в том числе провинциальных, вызвали необходимость в публикации сценических руководств, называемых во Франции livrets de mise en scène. Их издание осуществлялось с помощью ряда театральных агентств, среди которых Correspondance des spectacles, Bureau dramatique, Agence générale des théâtres. Большой вклад в дело публикации этих бесценных исторических документов внесли издатели Э. Перле, Ж. Соломе, В. Дюверже и его сын Л.-К. Дюверже, Л. Палианти. Если зарубежными музыковедами огромная часть livrets парижских опер каталогизирована и изучена еще в начале XX века, то отечественным исследователям еще предстоит освоить этот массив исторических источников, без детального изучения которых немислима полная и объективная картина развития французской оперы XIX века.

LIVRETS DE MISE EN SCÈNE IN THE FRENCH OPERA IN THE FIRST HALF OF 19TH CENTURY

Zhestkova O.V.

The Kazan State Conservatory (academy) of name N. G. Zhiganov,
Kazan, Russia, Tatarstan (420015, Kazan, B. Krasnaya str., 38),
e-mail: Mon_ami_09@mail.ru

The article examines the emergence and development of practice of the detailed description of opera productions in Royal Academy of Music, the main Paris Theater. Creation of Staging Committee and régisseur positions in 1827 contributed to the flourishing of mise en scène upon which the success of the whole work depended. Staging Paris operas in other European theaters, including provincial ones have necessitated the publication of guidelines for staging which were called livrets de mise en scène in France. They were published with the help of several theatrical agencies including Correspondance des spectacles, Bureau dramatique, Agence générale des théâtres among them. Such publisher as É. Perle, J. Solomé, V. Duverger, and his son L.-C. Duverger, L. Paliani made great contribution to publish these invaluable documents of history. If foreign musicologists studied and catalogued a great part of Paris opera livrets as early as at the start of XX century, Russian experts will have yet to research this array of historic sources because it is hard to have an objective and full picture of French opera development in XIX century without their detailed study.