

имманентно присущие мензуральной системе специфические признаки. Расширение и углубление на современном этапе научных представлений о мензуральной музыке (в статье, в том числе, обобщаются результаты исследований автора данной публикации) позволяет внести уточнения в существующие исторические типологии форм западноевропейского музыкального метра, предлагаемые М. Г. Харлапом и В. Н. Холоповой, крупнейшими отечественными учеными в области музыкального ритма. Автор приходит к важным заключениям относительно типологических свойств двух главных субсистем метра в истории мензуральной музыки: модальной ритмической системы второй половины XII–XIII веков и собственно мензуральной ритмической системы XIV–XVI веков.

MENSURAL SYSTEM OF MUSICAL RHYTHM: EXPERIENCE OF IDENTIFICATION

Girfanova M.Y.

Kazan State N. Zhiganov Conservatory(Academy), Kazan, Russia, Tatarstan
(420015, Kazan, Bol. Krasnayastr., 38), e-mail: grfn@inbox.ru

This article discusses mensural system of musical rhythm – a form of metric organization, which operated in Western polyphonic music from the middle of the XII century to the end of the XVI century. The upper and lower historical boundaries of mensural music (so was called the area of professional musical creativity obeying the laws of mensural system) are denoted, fundamental, specific features, immanent for mensural system, are outputted. Widening and deepening of scientific ideas about mensural music at the present stage (this article summarizes also the results of author's studies) allowed to make adjustments in the existing historical typologies of forms of Western European musical meter, offered M. G. Kharlap and V. N. Kholopova, the leading national scholars in the field of musical rhythm. The author comes to important conclusions regarding the typological properties of two major meter's subsystems in the history of mensural music: modal rhythmic system of the second half XII – XIII centuries and (strictly speaking) mensural rhythmic system of the XIV – XVI centuries.

Л.Л. ХРИСТИАНСЕН И ЕГО РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА, НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ

Голенищева Е.Е.

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», Россия, Саратов
(410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д.1), e-mail: sgk@freeline.ru

Настоящая статья посвящена многогранной личности крупного теоретика и практика в области музыкального фольклора, профессора Льва Львовича Христиансена – основателя и художественного руководителя Уральского государственного русского народного хора, стоявшего у истоков современной фольклористической науки и народно-певческого образования в России. В статье обозначены основные проблемы, поставленные ученым в период его научно-практической и педагогической деятельности, подчеркнута их актуальность на современном этапе развития народно-певческого искусства. В итоге отмечается исключительная роль практических рекомендаций Л.Л. Христиансена исполнителям и руководителям народно-певческих коллективов, а также эффективная плодотворность разработанных им научных методов, позволивших учёному во многом предугадать пути будущего развития фольклорной традиции в быту и в профессиональном творчестве.

L.L. CRISTIANSSEN'S ACHIEVEMENTS IN FOLK-SINGING CULTURE, SCIENCE AND EDUCATION

Golenishcheva E.E.

Saratov state Conservatory named L.C. Sobinov, Russia Saratov
(410012, Saratov, prospect them. Kirov, S.M., D. 1.), e-mail: sgk@freeline.ru

This article focuses on the multifaceted personality of a large and practitioners in the field of musical folklore, Professor Leo L. Christiansen - founder and artistic director of the Ural State Russian Folk Choir, was behind the modern science of folklore and folk-singing education in Russia. The paper outlines the key issues raised by the scientists during his scientific practical and pedagogical activity, emphasize their relevance at the present stage of development of folk art of singing. As a result, says the exclusive role of practical recommendations L.L. Christiansen performers and managers folk-singing groups, as well as effective fruitfulness he developed scientific techniques have allowed scientists to predict in many ways the future of folk traditions in the home and in professional work.

ПРОГРАММНОСТЬ В ОРИГИНАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Грачева Т.В.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), e-mail: tskorodumchik@rambler.ru

В публикуемой статье анализируются тенденции развития оркестровой музыки для народных инструментов. Феномен программности назван особым, синкретичным способом музыкального мышления. Приведена типология программных сочинений, для чего автор статьи воспользовался классификацией В. Бобровского. В статье дан краткий

экскурс в историю жанра для иллюстрации основной идеи. В статье развивается мысль, что с усложнением музыкального языка произведений для оркестра русских народных инструментов программность постепенно видоизменяется и усложняется, переходя от исключительной картинности и жанровости к сюжетности. Анализируется влияние тембровых и фактурных приемов, а также формирование состава оркестра на развитие программной музыки в сочинениях для оркестра русских народных инструментов. Затронуты вопросы восприятия и понимания программной музыки.

PROGRAM MUSIK CONTENT IN ORIGINAL COMPOSITIONS FOR THE ORCHESTRA RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS

Gracheva T.V.

FGBOU VPO Saratov State Conservatory (Academy) them L.V. Sobinova, Saratov, Russia
(410012, Saratov, Kirov Avenue, 1), e-mail: tskorodumchik@rambler.ru

In the published article examines trends in the development of orchestral music for folk instruments. Phenomenon of program music called a special, syncretic way of musical thinking. Shows the typology of program music. Shows the typology of program compositions, which the author takes V.Bobrovskiy classification. The article gives a brief history of the genre to illustrate the basic idea. Develops the idea that with the complexity of the musical language of works for orchestra of Russian folk instruments software gradually mutates and complicated transition from purely pictorial of plot and genre to. Analyzes the impact of tone and textural techniques, as well as the formation of the orchestra at the development of program music in the works for the orchestra of Russian folk instruments. The issues of perception and understanding of program music.

К ПРОБЛЕМЕ РАССТАНОВКИ ПРИОРИТЕТОВ ПРИ ПЕРЕНЕСЕНИИ НА ЭКРАН ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДВУХ ЭКРАНИЗАЦИЙ РОМАНА ШОДЕРЛО ДЕ ЛАКЛО «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ» – «ВАЛЬМОН» РЕЖИССЕРА МИЛОША ФОРМАНА И «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ» РЕЖИССЕРА СТИВЕНА ФРИРЗА)

Ермилова Н.Б.

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения»,
Санкт-Петербург, ул. Правды, дом 13, 191119, E-mail: rektorat@gukit.ru

Кинематограф и литература – два вида искусства, тесно связанные между собой, но имеющие свои особенности и свои средства выразительности, благодаря чему возникают трудности перенесения литературного произведения на экран. В статье рассматривается и анализируется одна из важных проблем экранизации, которая заключается в выборе пути, по которому должны следовать авторы экранизации, выбирая приоритеты для создания фильма, максимально передающего все достоинства литературного первоисточника. На примере двух экранизаций знаменитого романа Шодерло де Лакло «Опасные связи» – «Вальмон» режиссера Милоша Формана (1989 г.) и «Опасные связи» режиссера Стивена Фрирза (1988 г.) автор статьи доказывает, что раннее произведение должно апеллировать не только к тексту литературного произведения, но и к его духу.

TO THE PROBLEM OF CHOSEN PRIORITIES FOR CREATION OF THE FILM ADAPTATIONS. (ON AN EXAMPLE OF TWO SCREEN VERSIONS OF THE NOVEL BY CHODERLOS DE LAKLOS «DANGEROUS LIAISONS» – «VALMONT» DIRECTOR BY MILOS FORMAN AND «DANGEROUS LIAISONS» DIRECTOR BY STEPHEN FREARS)

Ermilova N.B.

St. Petersburg State University of Film and Television (191119, St. Petersburg, Pravda St., 13),
e-mail: rektorat@gukit.ru

Cinema and literature are two parts of art, which closely connected themselves, but both having characteristics and means of expression, because what there are some difficulties of film adapt it. This article discusses and analyzes one of the great problems the film adaptation, which is to choose the way in which authors should follow the film adaptation, choosing priorities for making the film, the maximum transmitting all the advantages of the literary origin. The example of two film adaptations of the famous novel by Choderlos de Laclos «Dangerous Liaisons» – «Valmont» directed by Milos Forman (1989) and «Dangerous Liaisons» directed by Stephen Frears (1988), the author argues that the screen work have to appeal not only to text of a literary work, but also to its spirit.

СИСТЕМА КИНОЖАНРОВ: ГЕНЕЗИС, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ

Ермолаев А.И.

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов», г. Санкт-Петербург, Россия
(192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, д.15), e-mail: youngpadawan@yandex.ru

В статье исследуется природа такого понятия, как киножанр, прослеживается история происхождения и формирования основных жанров кинематографа, усложнение системы киножанров, основные тен-