

TRADITIONAL FOLK ARTS OF OMSK IRTYSH REGION: FORMATION, DEVELOPMENT AND CONTINUITY IN THE MODERN CONTEX

Amirshanowa A.S.

Omsk State Institute of Service, (644043, Russia, Omsk, Pevtsova Street, 13), e-mail: aina71@bk.ru

This article contains material about traditional folk crafts in Omsk city and Omsk region: its formation, development and specificity. The author examines in details the content of the «folk art» concept, and also defines its main components which are collective and individual creation. Expanding these concepts, the author refers to the works of well-known theorists and researchers of traditional folk art. The author also provides an overview of migration processes, which have influenced on the formation and development of traditional folk art in the whole West Siberian region, and the basic culture of the indigenous peoples who inhabited the territory. Further the author analyses certain types of folk art and denotes their specifics. It is said that peasant art of Omsk Irtysk traditions were influenced from the outside and in the first half of the XX century it has got a distinct innovative character. In the conclusion, the author pays attention to the fact that folk art is a living art and at the same time the historical memory. The studying of experience and using of folk art examples in the creative practice of modern applied artists and designers is a necessary process, because the best examples were extant from the past. Therefore it is necessary to pay more attention to the problems associated with traditional folk art and to introduce folk crafts creation into the curricula, in the content of educational work about not only in the Western Siberian region, but Omsk Irtysk region particularly.

МУСУЛЬМАНСКИЕ ТЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ТАТАРСТАНА 1990–2000-Х ГГ.

Ахметова Л.Р., Валиуллин Ф.Р., Конькова Д.В.

ФГОУВПО «Казанский (Поволжский) государственный университет», Казань, Россия
(420021, Казань, ул. Татарстана, дом. 2), e-mail: aklilya@bk.ru

В татарском искусстве в 1990–2000-е годы идет процесс более глубокого освоения и творческого развития различных пластов художественного наследия, народной культуры в целом. Наряду с расширением тематического диапазона и стиливого разнообразия светского (станкового и монументального), происходит возрождение исламского сакрального искусства. Процесс становления новой национальной парадигмы и восстановления прерванных традиций мусульманской культуры в Татарстане привел к возрождению таких традиционных для мусульманского искусства видов и жанров, как каллиграфия, шамаиль. В произведениях современных художников Татарстана находят место самые разнообразные мусульманские сюжеты и мифы, отображая которые художники являют собой яркий пример интерпретации мусульманской культуры, художественного наследия татарского народа с позиций современных эстетических идеалов и норм, что придает изобразительному искусству региона особую самобытность и неповторимость.

MUSLIM THEMES IN THE WORKS OF CONTEMPORARY ARTISTS OF TATARSTAN IN THE 1990'S -2000'S.

Akhmetova L.R., Valiullin F.R., Konkova D.V.

FGOUPVO «Kazan (Volga Region) State University» Kazan, Russia
(420021, Kazan, Tatarstan, home. 2), e-mail: aklilya@bk.ru

There is a process of a deeper learning and creative development of various forms of artistic heritage and of a whole folk culture in the Tatar art in 1990–2000 years. Along with the expansion of thematic range and stylistic diversity secular (easel and monumental) there was the revival of Islamic sacred art. The process of formation of a new national paradigm and restore the interrupted traditions of Muslim culture in Tatarstan, led to the revival of these traditional Muslim art types and genres, such as calligraphy and shamaile. In the works of contemporary artists of Tatarstan You can see a variety of Muslim stories and myths, showing that artists are vivid examples of the interpretation of Muslim culture, the artistic heritage of the Tatar people from positions of modern aesthetic ideals and norms makes fine arts of this region original and unique.

ТРАКТАТ БЕРНАРДО АНТОНИО ВИТТОНЕ «ISTRUZIONI ELEMENTARI PER INDIRIZZO DE' GIOVANI ALLO STUDIO DELL' ARCHITETTURA CIVILE». К ПРОБЛЕМЕ ЕДИНСТВА МУЗЫКИ И АРХИТЕКТУРЫ

Бакуто С.В.

ФГБОУ ВПО «Красноярская академия музыки и театра», Красноярск, Россия,
(660049 Красноярск, ул. Ленина 22) e-mail: kgamit@list.ru

В данной статье рассматривается вопрос взаимодействия музыки и архитектуры. Осуществляется процесс «перевода» содержания архитектурной теории (внемузыкального) в область музыкально-теоретического содержания с позиций междисциплинарного подхода. На примере теоретического метода архитектора Бернардо Антонио Виттоне демонстрируется универсализм художественного мышления барокко, проявляющийся в органичном един-

тве принципов математики, архитектуры и музыки. Элементы смежных наук определены через понятия: пропорция, число, ордер, аттический базис, кантус фирмус, консонанс. В ходе научного исследования трактата вскрывается уникальность метода, ориентированного на допущение музыкальной аналогии по отношению к пропорциям главного элемента несущей конструкции ордера – аттической базы. Обнаруженный принцип строгого соответствия математических, музыкальных и архитектурных пропорций позволяет выйти за пределы метафорических сравнений в сторону наибольшей конкретизации допустимых в области искусствознания параллелей между Музыкой и Архитектурой.

**TRACTATE BERNARDO ANTONIO VITTORE «ISTRUZIONI ELEMENTARI PER
INDIRIZZO DE' GIOVANI ALLO STUDIO DELL' ARCHITETTURA CIVILE».
TO THE PROBLEM OF THE UNITY OF THE MUSIC AND THE ARCHITECTURE**

Bakuto S.V.

Krasnoyarsk State Academy of Music and Theatre, Krasnoyarsk, Russia
(660049 Krasnoyarsk, street Lenina 22) e-mail: kgamit@list.ru

In this article the question of interaction between music and architecture is considered. The process of translation of the content of architectural theory in the field of music-theoretical content is implemented through the position of the interdisciplinary approach. The universalism of the creative thinking of Barocco is demonstrated on the example of the theoretical method of the architect Bernardo Antonio Vittoni. This universalism is shown in the organic unity of principles of mathematics, architecture and music. The elements of these science are identified through concepts of proportion, numeric, order, attic base, cantus firmus, consonance. The uniqueness of the method is shown in the assumption of the musical analogy in the relation of the attic base. The principle of the strict conformity of the mathematical, musical and architectural proportions allows to specify the parallels between the Music and Architecture.

**ТРАДИЦИОННАЯ ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА УДМУРТОВ
С ПОЗИЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА**

Бортникова Н.В.

ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», Ижевск, Россия
(426034, Ижевск, ул. Университетская, 1), e-mail: rector@udsu.ru; www.udsu.ru

В статье рассматривается семантический образ «Мирового древа» (мировой оси), который является одним из основных лейтмотивов удмуртской национальной культуры. Одним из материальных носителей образа выступала традиционная удмуртская прялка «кубо», в форме и орнаментации которой отчетливо прослеживается взаимосвязь женского начала, идеи мироздания, плодородия, цикличности жизненных процессов, бинарности образов. Автором проведено искусствоведческое исследование традиционной удмуртской прялки «кубо», на основе которого выявлены основные орнаментальные мотивы и принципы их расположения. В статье обосновывается положение, что при дизайн-проектировании современных объектов предметной среды (например, торшер и другие вертикальные конструктивные элементы) глубокий удмуртский этнический орнаментальный мотив «Мировое древо» должен являться обязательным элементом.

TRADITION UDMURT DESIGN CULTURE TO POSITION OF MODERN DESIGN

Bortnicova N.V.

Udmurt State University, Izhevsk, Russia (426034, street Universitetskaya, 1), e-mail: rector@udsu.ru; www.udsu.ru

The article describes the semantic image of the «World Tree» (world axis), which is one of the main leitmotifs of Udmurt national culture. One of the tangible media image performed traditional Udmurt distaff «kubo», in the form and ornamentation which a distinctly feminine relationship, the idea of creation, fertility, cycling of vital processes, binary image. Author conducted an Art study of traditional Udmurt distaff «kubo» on which identified the main principles of ornamental motifs and their location. The article explains the position that the design of modern objects related to the environment (for example, a floor lamp and other vertical structural elements) deep ethnic Udmurt ornamental motif «world tree» should be a required element.

МАНЬЕРИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Валиуллин Ф.Р., Валиуллина А.Ф., Ахметова Л.Р.

ГОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет Министерства образования и науки России», Казань, Россия (420000, г. Казань, ул. Татарстан, 2), e-mail: alfiyushav@mail.ru

Маньеризм – стиль живописи, возникший во второй половине XVI в. в Западной Европе. Специфика этого стиля, который называют иногда «осенью Возрождения», заключается в том, что он проповедовал новый эстетический идеал. Гуманистические идеалы Возрождения, воспевание человека как «меры всех вещей» ушло в прошлое. Маньеризм доводил до максимума проявления зла: боли, страданий, иррациональности поступков