

**GENOME OF SALMONELLAS****Chugunova E.O., Tatarnikova N.A.**

Permskaya state agricultural academy, Perm, Russia (614000, Perm, Petropavlovskaya St., 23),  
e-mail: chugunova.elen@yandex.ru

The genome of salmonellas consists of one ring chromosome of 4.8 million couples in size of nucleotides and a number of plasmids from 3 to 100 thousand couples of nucleotides. Genetic variety of salmonellas depend on the spot island of pathogenicity (SPI). The island of pathogenicity-1 (SPI-1) represents a site of DNA of 40 thousand couples in size of the bases. SPI-2 has the size of 40 thousand couples. SPI-3 has the size of 36 thousand couples of the bases, participates in process of an intracellular survival and codes magnesium transport. SPI-4 represents 24 thousand couples and participates in adhesion to epithelial cells. SPI-5 has less than 8 thousand couples in size. It is necessary for inoculation to intestines epithelial cells. SPI - 6 codes work of T6SS. SPI-7 is the biggest island of pathogenicity today. It contains genes of biosynthesis of a Vi-capsular anti-gene. It is responsible for a virulence of a bacterium. SPI-8 is represents a fragment of DNA and it is part SPI-13. SPI-9 is represents a locus of 16 thousand couples in size and contains three genes coding T1SS. SPI-10 is consists of 33 thousand couples (in *S. typhi*) and includes some functionally untied genes. SPI-11 help to survive salmonellas inside macrophagocytes. SPI-12 is codes specific O-antigeny. SPI-13 consists of 25 thousand couples. SPI-14 is consist of 9 thousand couples. It is codes cytoplasmic proteins. SPI-15 is consist of 6.5 thousand couples. SPI-16 makes of 4.5 thousand couples. SPI-17 codes the island in 5 thousand couples. SPI-18 is consist of 2.3 thousand couples. It is responsible for an invasion of salmonellas in epithelial cells of intestines of person. Other islands of pathogenicity weren't identified as SPI modules, but they code the genes responsible for a virulence of a bacterium.

**ЗАРАЖЕННОСТЬ САЛЬМОНЕЛЛАМИ ПРОДУКЦИИ ПТИЦЕВОДСТВА****Чугунова Е.О., Татарникова Н.А., Прохорова Т.С., Мауль О.Г.**

ФГБОУ ВПО «Пермская государственная сельскохозяйственная академия», Пермь, Россия  
(614000, г. Пермь, ул. Петropавловская, 23), e-mail: chugunova.elen@yandex.ru

Одно из наиболее распространенных заболеваний, передающихся через мясо птицы и продукты его переработки, – сальмонеллез. Мясо птицы обсеменяется микроорганизмами прижизненно, после убоя и обработки при ошпаривании, удалении оперения, потрошении и охлаждении. Целью работы явилось определение обсемененности сальмонеллами мяса птицы, субпродуктов и полуфабрикатов из мяса птицы, яиц и яичного порошка в Пермском крае. Основные методы лабораторных испытаний вышеперечисленной продукции - бактериологический, биохимический и серологический. В результате нами установлено, что процент обсемененной сальмонеллами птицеводческой продукции в Пермском крае (тушки кур, полуфабрикаты, субпродукты, суповые наборы, яйца) составляет 1,87, однако инфицированность птицы сальмонеллами оказалась намного выше и составила 6,11%. Наибольшую опасность в возникновении пищевой сальмонеллезной инфекции людей представляет яичный порошок (6,46%). Основным серотипом сальмонелл, определяемым в продуктах птицеводства, является *S. enteritidis*.

**CONTAMINATION SALMONELLAE OF PRODUCTION OF POULTRY FARMING****Chugunova E.O., Tatarnikova N.A., Prohorova T.S., Maul O.G.**

Permskaya state agricultural academy, Perm, Russia (614000, Perm, Petropavlovskaya St., 23),  
e-mail: chugunova.elen@yandex.ru

One of the most widespread diseases which catch through fowl and products of its processing are salmonellosis. The bird catches the salmonellas during lifetime, after slaughter and processing at a scalding, removal of plumage, an emboweling and cooling. The purpose of our research is determination salmonellas in poultry meat, in edible offal and ready-to-cook poultry meat, in eggs and egg powder in Perm Krai. The main methods of investigation are bacteriological, also biochemical and serologic identification. Thus, contamination of poultry-farming production by salmonellas in Perm Krai is 1.87 percent. Infection of poultry by salmonellas is 6.11%. The greatest danger in emergence of a food salmonella infection of people is constituted by egg powder (6,46%). The main serotype of salmonellas defined in products of poultry farming is *S. enteritidis*.

***Искусствоведение*****ПОСТДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР: НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ СМЫСЛОВЫХ ПРОСТРАНСТВ****Алесенкова В.Н.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,  
Саратов, Россия (410012, Саратов, проспект Кирова, д.1), e-mail: alesenic@gmail.com

Статья посвящена определению круга проблем, связанных с возникновением постдраматического вектора развития отечественного театра начала XXI века как глобальной тенденции разрыва сценического действия с

драмой. Опираясь на парадигму постдраматизма немецкого театроведа Х.-Т. Лемана, автор статьи, во-первых, рассматривает феномен русского режиссерского театра на пересечении смысловых пространств Запада и Востока; во-вторых, акцентирует внимание на проблеме совмещения смысловых пространств драмы и собственно театра, что является одной из причин заметного отставания русской науки о театре от западноевропейской; в-третьих, отмечает трансгрессивный код постдраматического театра как нарушение ценностного баланса между формой и содержанием. Исследование русской модели постдраматического театра автор напрямую связывает с изучением трансмысловых конструкций, возникающих в результате действенного конфликта авторского и режиссерского смысловых пространств.

### **POSTDRAMATIC THEATRE: ON THE INTERSECTION OF SEMANTIC AREAS**

**Alesenkova V.N.**

Saratov State Conservatoire (Academy) n.a. L.V. Sobinov, Saratov, Russia (410012, Saratov, Kirov avenue, 1),  
e-mail: alesenvic@gmail.com

The paper is devoted to definition of the problems connected with postdramatic vector of development, which appeared in Russian theatre in early XXI century, and is viewed as a global tendency to a breach between scenic action (performance) and dramatic text. Taking into account the postdramatic paradigm of German theatre researcher H.-T. Lemannthe paper, firstly, looks at the phenomenon of Russian director theatre on the intersection of semantic areas of West and Orient; secondly, focuses attention on the problem of overlapping of semantic areas of drama and theatre itself, which is one of the reasons why Russian studies of theatre considerably lag behind West European ones; thirdly, points to transgressive code of postdramatic theatre as an imbalance between form and content. The author of the paper directly connects Russian model of postdramatic theatre with researching transsemantic constructions caused by conflict between playwright's and director's semantic areas.

### **НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ**

**Амиржанова А.Ш.**

ФГБУ ВПО «Омский государственный институт сервиса», Омск, Россия  
(644043, Омск, ул. Певцова, 13),  
e-mail: aina71@bk.ru

В данной статье представлен материал о традиционных народных промыслах в системе культуры Западной Сибири, их эстетические и утилитарные особенности. Автор рассматривает специфику традиционного народного искусства Западносибирского региона, определяет его творческий потенциал. Также представлена обзорная информация о базовой культуре коренных народов, населявших данную территорию. То есть, по мнению автора, народное художественное творчество несет информацию о времени и месте своего происхождения и неразрывно связано со всей историей данного народа, его обычаями, обрядами и празднествами. В дальнейшем ведется анализ некоторых видов традиционного народного прикладного искусства, определен используемый материал и художественные достоинства. Отмечено, что для русской народной эстетики характерно не только повышенное чувство целесообразности, но и такое интересное качество, как тенденция к преобразению природы. И в заключение акцент ставится на том, что изучение накопленного опыта и использование образцов народного искусства позволит понять пластически-выразительные особенности решения декоративных образов. Также идейно-воспитательное значение произведений народного искусства столь высоко и способствует возрождению духовности и обогащает интеллект. Поэтому необходимо уделять еще более пристальное внимание проблемам, связанным с традиционным народным искусством Западносибирского региона, так как внесение элементов художественного творчества в систему современного обучения и воспитания откроют большие возможности в педагогической работе.

### **FOLK ART IN THE CONTEXT OF WESTERN SIBERIA CULTURE**

**Amirshanowa A.S.**

Omsk State Institute of Service, (644043, Russia, Omsk, Pevtsova Street, 13)

This article contains material about traditional folk crafts in the culture of Western Siberia, their aesthetic and utilitarian features. The author considers the specifics of the traditional folk art in the West Siberian region and determines its creative potential. The work also provides an overview of the basic culture of the indigenous peoples who inhabited the territory. That is, according to the author, folk crafts carries information about the time and place of its origin and is inextricably linked with the history of the nation, its customs, ceremonies and festivals. Further, the author analyses some types of traditional folk arts and crafts. The material used and the artistic merit are also determined. It was noted that the Russian folk aesthetics is characterized not only by a heightened sense of expediency, but also such an interesting quality as the trend for the transformation of nature. Finally, the author emphasizes the fact that the studying of experience and using of folk art samples allows us to understand plastically expressive features of decorative images solutions. Also the ideological and educational value of folk art is quite significant and contributes to the revival of spirituality and enriches the intellect. Therefore it is necessary to pay more attention to the problems associated with traditional folk art of the West Siberian region, as well as to introduce the elements of art in the modern teaching and education that can open more opportunities in educational work.