ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ

Панкина М.В.[1], Захарова С.В.[2]

1 ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург, Россия, (620012, Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11)
2 ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», Екатеринбург, Россия (620066, Екатеринбург, ул. Академическая, 16)

Проблематика экологического дизайна соприкасается с различными сферами производства и научного знания – начиная от архитектуры, промышленного дизайна и прикладной экологии, заканчивая современными исследованиями в области философии, медицины, психологии, социологии и педагогики. Понимание структуры, роли, перспектив развития экологического дизайна возможно только при условии системного рассмотрения этого явления. Предвидеть возможные последствия, минимизировать риски при проектировании среды не только для человека, общества, но и для природы – цель и результат профессиональной деятельности дизайнера. В статье анализируются принципы экологического подхода в дизайне, цели и задачи экологического дизайна как актуального направления проектной практики. Это комплексная и целостная дизайнерская деятельность, которая не нарушает равновесия окружающей среды.

ECOLOGICAL DESIGN AS THE DIRECTION OF MODERN DESIGN. DEFINITION

Pankina M.V.[1], Zakharova S.V.[2]

1 Russian State Vocational-Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia (620012, Yekaterinburg, street of Machine engineers, 11)
2 Institute of a development of education, Yekaterinburg, Russia (620000, Yekaterinburg, street Academic, 16)

Problems of ecological design are in contact with different areas of production and scientific knowledge from architecture, industrial design and applied ecology, to modern research in philosophy, medicine, psychology, sociology and pedagogy. Understanding of the structure, role and prospects of development of ecological design is only subject to systematic examination of this phenomenon. Rationale for acceptable exposure limits of product design in the natural system- interaction zone designer. The paper analyzes the principles of ecological approach in the design, goals and objectives of environmental design as a contemporary design practice areas. It is a comprehensive and holistic design activity that does not violate the balance of the environment.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ЮЛИИ ЮШКОВОЙ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЯ КРАСНОЯРСКОЙ ШКОЛЫ КЕРАМИКИ

Пименова Н.Н., Сергиенкова Н.М.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия (660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: usataya@yandex.ru, NadinMich@yandex.ru

В статье проанализировано и систематизировано творчество красноярского художника-керамиста Юшковой Юлии Юрьевны. Выявлена специфика художественной керамики как вида искусства. Рассмотрены технический и содержательный аспекты творчества художника в контексте традиций красноярской школы и уникальности творческого почерка. Посредством определенного методологического подхода, основанного на концепции современной теории изобразительного искусства В.И. Жуковского и Н.П. Копцевой, проводится философско-искусствоведческий анализ одного из наиболее репрезентативных произведений мастера, демонстрирующего специфику творческого метода. Исследованы основные характеристики, присущие красноярской школе художественной керамики. Через призму рассмотрения и анализа творчества художника-керамиста Юшковой определяется неповторимость и своеобразие красноярской керамической школы.

FEATURES OF CREATIVITY OF YULIYA YUSHKOVA AS A REPRESENTIVE OF KRASNOYARSK CERAMICS SCHOOL

Pimenova N.N., Sergienkova N.M.

1Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79), e-mail: usataya@yandex.ru, NadinMich@yandex.ru

The article analyzed and systematized creativity Krasnoyarsk ceramic artist Yushkova Yulia Yurievna. The specific character of artistic ceramics as an art form. Focus on technical and substantive aspects of the artist's work in the context of the traditions of the school and the Krasnoyarsk unique creative underscores. Through certain methodological approach based on the concept of the modern theory of art V. Zhukovsky and N. Coptseva, held