ПОЭТИКА ДОМА: ОБРАЗЫ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ЧЕЛОВЕКА

Быковская Т.В.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова», Саратов, Россия (410012, г. Саратов, пр. Кирова, 1), доцент кафедры гуманитарных дисциплин, e-mai: byckowsckaia.t@yandex.ru

Осуществлен анализ образа дома, истоком которого являются архетипические переживания человека, связанные с поиском собственного места в мире, места-благобытия, и получившего многосодержательные художественные воплощения, прежде всего в русской литературе. Архетипический образ дома рассматривается как психическое событие, художественный образ дома анализируется как духовное явление, связанное с поиском выразительного языка. Образ дома рассматривается как духовная ценность, созданная воображением и воплотившая художественные рефлексии о доме как константе человеческого бытия в ее отечественной специфике. Анализируя художественное пространства дома, автор статьи следует научным традициям исследований по семиотике пространства, разработанных Ю.М. Лотманом, в частности оппозиции точечного (дом) и линеарного (дорога) их построения.

POETICS OF HOME: ICONS OF INTERNAL SPACE OF THE PERSON

Bykovskaya T.V.

FGBOU VPO Saratovskaya gosudarstvennaya konservatoriya (akademiya) im. L.V. Sobinova Saratov, Russia (410012, Saratov, pr. Kirova, 1), associate professor at the department of humanitarian disciplines of Saratov State Conservatoire, e-mail: byckowsckaia.t@yandex.ru

The article is devoted to the icon of the home; its source is archetypical emotional experience of the person concerned with search of own place in the world, a place of blessing-being. It finds multisubstantial artistic embodiment, first of all, in the Russian literature. The archetypical icon of the home is considered as a mental event, the artistic image of the home is analyzed as the spiritual phenomenon connected with search of expressive language. The image of the home is considered as the spiritual value which was created by imagination and has embodied art reflections about the home as a constant of human life in its native specificity. The author of the article, analyzing art space of home, follows scientific traditions of researches on semiotics of the space developed by Yu.M.Lotman, in particular to opposition of point (home) and of line (road) in their structure.

ВЛИЯНИЕ РОМАНОВ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО НА ВНУТРЕННИЙ МИР И ТВОРЧЕСТВО П.П. ПАЗОЛИНИ

Вдовина А.А.

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения», Санкт-Петербург, Россия (191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13), e-mail: annakazachenko@yandex.ru

Статья посвящена исследованию влияния творчества Ф. М. Достоевского на внутренний мир, а также литературную и кинематографическую деятельность выдающегося итальянского писателя и режиссера П. П. Пазолини. Именно произведения Достоевского, по собственному признанию итальянского автора, открыли для него русскую культуру, вызвав устойчивый интерес к ней. Цель статьи – выявление и анализ причин интереса Пазолини к творчеству Достоевского. В работе рассматриваются многочисленные примеры обращения итальянского писателя к произведениям русского классика, в том числе статья Пазолини «Fëdor Dostoevskij. Delitto e castigo» («Федор Достоевский. Преступление и наказание»), которая не переводилась ранее на русский язык. Материал исследования – статьи, интервью, воспоминания, фильмы Пазолини. В работе используются сравнительный, аналитический, психологический, биографический методы. Сделаны выводы о специфике влияния произведений Достоевского на творчество Пазолини.

F.M. DOSTOEVSKY NOVELS' INFLUENCE TO P.P. PASOLINI'S INNER WORLD AND HIS CREATIVITY

Vdovina A.A.

St. Petersburg State University of Cinema and Television (13 Pravda Street, St. Petersburg 191119, Russia), e-mail: annakazachenko@yandex.ru

P.P. Pasolini was one of the cleverest and bravest analysts of Italian society. He demonstrated a unique and extraordinary cultural versatility. He wrote poems and novels; he directed fiction films and documentaries; he wrote essays and articles about language and literature. The aim of this article is to show in detail how the Italian Film director and writer P. P. Pasolini have been influenced by F. M. Dostoevsky's novels. Stated by Pasolini himself, the novels opened his eyes to Russian culture and created a lasting interest. Within this article are numerous examples of the filmmaker citing Dostoevsky's work, including Pasolini's article "Fëdor Dostoevskij. Delitto e castigo" (Fyodor Dostoevsky's "Crime and Punishment"). This Pasolini's article has not been translated into Russian before. More of the filmmaker's movies, interviews, and reminiscences are included in this. Using comparative, analytical, and psychological methods, conclusions of Dostoevsky's influence are made here.